

Guía de Actividades



*Entre risas, carcajadas e ironías.
Cuando el humor irrumpe en la literatura.*



Contenidos

	Página
¡Hola!	3
¿Qué es la Maratón?	4
Inscripción	7
Organización de la Maratón	9
Desafío Leer El Club	14
El lema de este año	17
Llevando el lema a la acción	19
Breve ABC del humor en la literatura	20
Propuestas para compartir con los chicos y las chicas	27
La ambientación como elemento clave en la Maratón	84
Una tradición de la Maratón: tips para contar las lecturas	90
Nos vamos encontrando	94



¡Hola!

Bienvenidos y bienvenidas a una nueva Maratón.

Ya arrancó el año y la Maratón no se hace esperar y arranca también. No queremos perder ni un día porque no olvidemos que **el mensaje de la Maratón es festejar la lectura en comunidad un día en el año como símbolo, pero ofreciendo oportunidades muchas y diferentes durante todo el ciclo. Sin pausa y sin digresiones.**

La lectura tiene que ser el ambiente que los chicos y las chicas puedan habitar todos los días. No a veces, no de cuando en cuando, no bajo un proyecto puntual. La lectura debe ser cotidianeidad.

Tal vez a un año de su partida es bueno recordar a la maestra:



“¿Usted no sabe qué hacer el primer día?
Lea en voz alta”.

Emilia Ferreiro

Ante la duda (y ante las certezas también), leamos en voz alta. Leamos en nivel inicial, primaria y secundaria. Un rato o más, todos los días.

Leamos y dejemos que ellos también lo hagan por sí mismos.

Leamos buena literatura, sí, sobre todo literatura porque nos forma para leer cualquier discurso.



Leamos buenos textos, clásicos y contemporáneos, porque los niños y las niñas no se forman como lectores con cualquier cosa escrita sino con textos de calidad, desafiantes, inteligentes como ellos.

Leamos no para buscar otra excusa, leamos para aprender a leer (que no se corta cuando aprenden a decodificar) y leamos para disfrutar porque podemos hacerlo.

Hoy más que nunca la escuela tiene que estar leyendo, por sobre todo, por encima de cualquier otra actividad. Urge garantizar experiencias de lectura y de escritura. Urge que las infancias puedan explorar, ampliar y potenciar sus saberes, recursos y estrategias frente a la cultura escrita.

En el sueño de multiplicar las comunidades de lectores allí donde haya chicos y chicas, estamos juntos, como siempre. Manos a la obra y porque el viernes 27 de septiembre, ¡la lectura nos vuelva a reunir!

El equipo de Fundación Leer

Marzo, 2024



¿Qué es la Maratón?

Siempre es importante redefinir de qué se trata nuestra Maratón Nacional de Lectura. Sobre todo, para focalizar los sí y advertir los no.



La Maratón sí es una campaña nacional en la que celebramos y compartimos lecturas.

Es un evento simbólico cuyo propósito es concientizar a las comunidades sobre la importancia que tiene la lectura para el desarrollo personal y el crecimiento de las sociedades.

Es una convocatoria abierta para que, en un mismo día en todos los rincones de la Argentina, diferentes tipos de instituciones que convocan a niños, niñas y jóvenes organicen gran variedad de actividades y experiencias de lectura.



La Maratón no es un evento aislado, sino que el día de la Maratón se festeja el trabajo de todo el año.

No es una propuesta que promueva la competencia sino más bien busca que desde cada institución se proyecte el compromiso hacia otras instituciones vecinas.



La campaña de la Maratón Nacional de Lectura tiene tres grandes momentos a lo largo del año:



Propuestas, actividades e ideas para leer con los chicos y las chicas durante todo el año para que la riqueza del trabajo realizado llegue a la comunidad entera. Para esto, encontrarán orientaciones y sugerencias tanto en esta guía como en los diferentes recursos enviados a los inscriptos.



El día de la Maratón Nacional, **27 de septiembre**, con propuestas específicas para visibilizar la campaña a nivel nacional.



El **sorteo de libros** para nutrir la propuesta bibliográfica de cada institución participante e inscripta en la Maratón Nacional de Lectura.



Inscripción

Para ser parte de la Maratón Nacional de Lectura, el primer paso es inscribirse.

¿Por qué inscribirse a una campaña abierta?



La Maratón Nacional de Lectura es una campaña a nivel nacional pero es, al mismo tiempo, un **mensaje que impacta**: comunicar que más de cuatro millones de chicos y adultos en todo el país están leyendo y disfrutando de experiencias de lectura es una manera de poner a la lectura en la agenda educativa como prioridad.



Por eso, es central que todas las instituciones participantes se inscriban ya que así queda registrado su compromiso y su accionar. Además, su participación **se plasma en el mapa** que todos los años armamos en el que figuran todas las instituciones del país que dicen sí a la lectura.



Por último, a través de la inscripción, las instituciones acceden después de la Maratón a un **sorteo de libros infantiles y juveniles**.

Pueden escanear el QR o entrar a maraton.leer.org
¡Es simple y rápido!



La Maratón tiene fechas importantes que es clave tener en cuenta:



¿Cuándo es la Maratón Nacional de Lectura?

27 de septiembre



¿Hasta cuándo hay tiempo para inscribirse?

Hasta el 27 de septiembre



¿Cuándo es el sorteo de libros?

2 de octubre



¿Cuándo se publican los resultados del sorteo?

7 de octubre

Recuerden que pueden sostener el contacto con Fundación Leer y estar siempre atentos a las novedades a través de nuestras redes sociales.



@fundleer



fundleer



@FundacionLeer



Organización de la Maratón

Dijimos que la Maratón no se reduce al festejo puntual en septiembre sino que ese día es el cierre de un trabajo de todo el año. Veamos entonces en detalle cuáles son los pasos y propuestas involucradas en cada etapa.

PLANIFICACIÓN

DESARROLLO

CIERRE



PLANIFICACIÓN

- 1** El primer paso es la **inscripción** en la página maraton.leer.org. ¿El segundo? Invitar a inscribirse también a todas aquellas instituciones vecinas que trabajen con niños, niñas y jóvenes a ser parte de esta iniciativa.
- 2** Leer con el equipo las propuestas didácticas de esta **Guía de la Maratón** a fin de planificar las actividades institucionalmente a lo largo del año.
- 3** Planificar las propuestas que se establecerán como actividades **permanentes** durante el año y puntualmente el **día** de la Maratón.
- 4** Ingresar en el **calendario** escolar el evento de la Maratón.
- 5** **Comunicar** a las familias la participación de la institución en la campaña explicando su naturaleza, sus ideas y la agenda.



DESARROLLO

- 1** Durante los meses de marzo a septiembre, es necesario que alguien del equipo pedagógico quede atento a las **novedades** de ideas y propuestas que se ofrecen desde la Maratón. Las redes sociales son un canal excelente en este sentido además de quedar atentos al correo electrónico.
- 2** Rastrear el **material de lectura** con el que cuenta la institución y distribuirlo para las diferentes propuestas (las actividades durante el año y aquellas para el día del festejo de la Maratón).
- 3** Identificar y contactar **instituciones vecinas** (bibliotecas, escuelas de diferentes niveles, institutos, hogares, centros) con las que se puedan articular actividades tanto en los meses previos como el día de la Maratón.



DESARROLLO

- 4 Comenzar a contactar a los **medios locales** detallando las actividades destacables que la institución organizará.
- 5 **Publicar** en medios físicos como carteleras pero también virtuales como redes sociales, blogs, etcétera las diferentes propuestas que incluirá la participación de la institución en la Maratón Nacional de Lectura.
- 6 Registrar con **fotos y videos** todas las acciones que se realicen antes y durante la Maratón a fin de enviarlo como contenido a la Fundación Leer.
- 7 Previo al día de la Maratón, organizar los **recursos necesarios**, repasar con los equipos involucrados la agenda que tendrá lugar y enviar las invitaciones de participación a familias, comunidad y medios.



CIERRE

- 1 Al finalizar, pueden entregar a los participantes un **diploma** simbólico o un recordatorio que refleje la esencia de la propuesta.
- 2 Registrar los **medidores** de lectura como testimonio de lo ocurrido.
- 3 Quedar atentos al **sorteo** de libros que Fundación Leer organiza entre las instituciones participantes a la Maratón.



Desafío Leer. El club: libros digitales y mucho más

En esta Maratón les recordamos que renovamos nuestra plataforma de libros digitales y juegos. Ahora se llama **Desafío Leer. El club** (desafioelclub.leer.org) y ofrece muchas cosas nuevas para trabajar con los chicos y chicas. Un entorno ideal para acceder a libros, y también a planificaciones y recursos para el aula, ideales para expandir lecturas y crear espacios de encuentro.

Desafío Leer. El club tiene como entorno digital una plataforma (desafioelclub.leer.org) que permitirá que los docentes y mediadores puedan planificar lecturas de forma sistemática y las familias puedan disfrutar de una oferta increíble de libros digitales en el hogar.

En esta plataforma encontrarán:

- ✓ Libros digitales destacados que se renuevan cada 15 días, ¡esto hace que puedan descubrir libros nuevos todo el tiempo!
- ✓ Una biblioteca permanente con cuentos clásicos y audiolibros
- ✓ Juegos para resolver y fortalecer la comprensión lectora
- ✓ Recursos para que los docentes puedan trabajar en el aula (guías para leer con el grupo y modelos de talleres de lectura y escritura)
- ✓ Video-talleres con reconocidos autores de literatura infantil para aprender de los expertos
- ✓ Un sistema para que los chicos y chicas ganen puntos, trofeos, diplomas y se entusiasmen con el desafío de convertirse en lectores



Al acceder al sitio, los chicos y las chicas no solo diseñan su perfil, sino que a partir de allí comienzan su recorrido de lecturas. Y en este camino, la plataforma les permitirá lograr avances sumando puntos a través de lecturas, juegos o cumpliendo distintos desafíos.

Regístrate en la Maratón para recibir novedades sobre este renovado espacio en el que vas a poder formar parte de una gran comunidad de docentes y mediadores comprometidos con formar a chicos y chicas como lectores.



La risa y la cosmovisión carnavalesca, que están en la base del grotesco, destruyen la seriedad unilateral y las pretensiones de significación incondicional e intemporal y liberan a la vez la conciencia, el pensamiento y la imaginación humanas, que quedan así disponibles para el desarrollo de nuevas posibilidades. De allí que un cierto estado carnavalesco de la conciencia precede y prepara los grandes cambios, incluso en el campo de la ciencia.

Mijail Bajtín, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*.



El lema de este año



Si oigo risas o sé que se ríen al leer, hoy mismo, me produce el mismo viejo placer: una combinación de alivio y satisfacción de saber que están bien. La risa está asociada a la felicidad. Están contentos quiere decir que están sanos, que no hay peligros.

Luis María Pescetti

En un famoso relato audiovisual, una comunidad de monstruos vive en una dimensión alternativa en la que toda la electricidad se genera a través de gritos de millones de niños y niñas. Para esto, un grupo de monstruos asustadores de elite se escabulle en los cuartos de los pequeñitos de todo el mundo mientras duermen para sorprenderlos en pleno sueño y así lograr los gritos más estridentes y largos posibles. Cuanto más se asustan y gritan los chicos, más energía acumula la enorme fábrica de energía Monsters, Inc. y logra abastecer a toda la ciudad de Monstruópolis.



La historia no la vamos a develar por si algún distraído se perdió de este enorme clásico, solo diremos que hacia el final del film uno de los personajes centrales, Mike Wazowski, recuerda que a pesar de los conflictos de la trama —donde no falta el peligro extremo— “las risas no faltaron”. Esta frase develará el desenlace y nos dará una de las lecciones claves del relato: *no hay nada más poderoso que la risa.*

Este año la Maratón se ríe de sí misma. Exacto, nos vamos a dedicar a las risas y sabemos que el verdadero sentido del humor empieza por uno mismo, desde el espejo.



El lema nos va a dar la oportunidad de disfrutar de escenas de lectura y escritura pero ancladas en el humor:

“Entre risas, carcajadas e ironías. Cuando el humor irrumpe en la literatura.”

Ojo, no crean que será todo contar chistes (aunque por supuesto que no faltarán unas buenas bromas). Vamos a hacer el recorrido completo de las diferentes formas del humor en la literatura, del humor en los relatos, del humor en el inicio mismo de todo contar.

Es que, si lo pensamos bien, hay algo esencialmente literario en el humor porque reírse es por sobre todo tomar distancia, alejarse un poquito de lo que vemos. Y la literatura hace lo mismo, es todo menos literal, está siempre retirándose para jugar en el espacio entre el lenguaje y la realidad. Será por eso que Aristóteles dijo que la comedia es tragedia más distancia, como si al alejarnos pudiéramos ver las cosas con menos seriedad, sin poner en juego nuestras emociones. De ahí que al reírnos de algo triste logramos sentirnos mejor, no porque nos volvamos insensibles o irrespetuosos sino porque aprendemos a comprender en profundidad lo importante. ¿Será por eso que la risa sabe distender situaciones difíciles, aflojar malhumores o acercar posiciones irreconciliables? ¿Será por eso que los chicos y las chicas siempre están tan dispuestos a reírse?

Por una Maratón que nos recuerde la esencia de las cosas, por una Maratón a pura risa.



Llevando el lema a la acción

Para que este lema, esta idea, llegue a las instituciones y fundamentalmente a los chicos y a las chicas, y no se convierta en un solitario decorado o en la simple temática en la selección bibliográfica, trabajamos con dos ejes.



Por un lado, aquí en la guía desplegamos **secuencias didácticas alternativas para cada nivel** con actividades y propuestas de lectura, análisis, escritura, producción, entre otras prácticas. Cada una de estas sucesiones de sesiones (que pueden desplegarse en todo un mes del calendario) cierra con una producción o resultado que los propios grupos de chicos y chicas realizan, exponen, presentan o ponen en juego el día de la Maratón.

El objetivo es que en todos los niveles ellos mismos puedan recuperar y narrar el itinerario de aprendizaje atravesado a toda la comunidad escolar. Esto permite sistematizar experiencias, reforzar las conceptualizaciones y hasta promover la memoria.



Por supuesto, la propuesta es que el día de la Maratón, las instituciones además ambienten, decoren, armen un marco para que esas presentaciones tengan lugar y puedan abrirse sus puertas a familias, autoridades, amigos y vecinos. Todo bajo la temática del humor.



Breve ABC del humor en la literatura



Todo este apartado, si bien es una aclaración conceptual, pueden llevarlo a las aulas adaptando la información y los textos al nivel educativo o edad que se trate.

Tal vez sea el género más difícil de conceptualizar. ¿Por qué? Pues porque no hay demasiado lugar para las características propias del texto, las fórmulas o las reglas: la clave de un texto humorístico es que el lector se ría, ni más ni menos.

Aclarado esto estamos en condiciones de afirmar que de cualquier forma existen tipos de humor, es decir, diferentes formas de provocar la risa y también diferentes tipos de risas. Está claro, no es lo mismo un texto paródico que imita con burla una figura seria como un rey (cómo omitir “El traje del emperador”, por ejemplo) y que al leerlo dibuja una sonrisa cómplice, socarrona, en el lector, que la carcajada que provoca leer una escena en la que el personaje principal es malinterpretado o se equivoca y hace el ridículo frente a todos.

Además, pensemos, ¿si le diéramos al humor una definición acabada no perdería toda la gracia? Definitivamente, una definición escolar sería la peor enemiga de la risa.

Más allá de conceptualizaciones, cuando el humor irrumpe la literatura, pueden ocurrir tanto en el texto como en el lector un sinfín de posibilidades. Y es por eso que la Maratón de este año quiere ponerse la nariz colorada y explorar junto a los chicos, las chicas y los mediadores todos los formatos de los textos humorísticos. Para al final no dejar de analizar cómo se construye el humor y qué nos permite a los lectores.



En otras palabras, la idea es que la Maratón sea una oportunidad, por supuesto, para leer y desde allí preguntarnos juntos *¿cómo hace la literatura para llevarnos a la risa y a la carcajada?*

Entonces, si el humor no es un género significa que no tiene una forma específica por lo que podemos encontrarlo en una fábula, en una poesía, en una historieta o en una obra de teatro.

Por las dudas, no hacemos mal en repasar las tres grandes formas (no contenidos o temáticas) que el texto literario puede adoptar:

FORMA DE VERSO

poesía

Lo que viniste
lo que me gusta
lo que me cansa
lo que te tira
lo que me aplasta.
Lo que me resta
lo que me asusta
lo que me besa

FORMA DE PROSA o NARRACIÓN

cuento o novela

Si uno se deja llevar por el título, la casa estaba maldita. Se trataba de un antiguo caserón construido quién sabe cuándo a orillas de un camino que con el tiempo se fue cubriendo de malezas.

Hacia mucho que la gente evitaba pasar por sus inmediaciones y quienes recordaban la vieja edificación –parroquianos del almacén, viejas exageradas, gente gustosa de agrandar cuanto oía– hablaban de extraños movimientos de siluetas en el segundo piso, puertas que golpeaban estrepitosamente y chillidos abominables, inhumanos, que aun a la distancia ponían carne de gallina y aterrizzaban al testigo ocasional.

FORMA DE DIÁLOGO

teatro

Escena 1

(Tambor 1, candidato, mujer del pueblo, hombre del pueblo, guardaespaldas, Manuel Belgrano, en un gran salón).

TAMBOR 1.— ¡Eh! ¡Focal! ¡Eh! ¡Focal! ¡época actual!

(Da unos pasos al costado y permanece allí en silencio. El candidato está sobre una tarima y se dispone a pronunciar un discurso frente al público. Se parece a muchos otros candidatos, nada tiene de único).

CANDIDATO.— Si me votan, les prometo una vida de primera... *(Para sí).* ¡—para mí, que me voy a llenar la billetera! Voy a ocuparme



Todo lector al abrir un libro (incluso mucho antes de empezar a leer) determina mirando simplemente la silueta textual qué género es el que va a leer.

Una vez que determina la forma (que puede hacerlo incluso antes de leer concretamente), comienza a leer y se entera de los contenidos, de los subgéneros, de las temáticas. Puntualmente, dentro de la narrativa (cuento o novela), los subgéneros más importantes son:



Dos cosas importantes. La primera es que esta es una clasificación posible entre muchísimas. Y la segunda es que no aprendemos esto por leerlo una vez, sino que estas reflexiones de los géneros y subgéneros deben ser recuperadas y revisitadas en cada escena de lectura.



Ahora, ¿se animan a hacer juntos un ejercicio para ver esto con más claridad?

Elegimos estos dos fragmentos de textos literarios. Antes que nada, determinamos silueta visual. No hay duda, ambos son cuentos (o narraciones), pero avancemos y leamos un poco:

TEXTO 1

Arturo, el dueño de la espada

¿Quién hubo más famoso que Arturo, el rey de Bretaña? ¿Quién fue más admirado? ¿Quién protagonizó más historias? ¿Quién tuvo más seguidores, más imitadores, más adoradores? Tan amado y venerado fue Arturo que se salió de la historia y empezó a vivir en los cuentos. Es más: se sigue murmurando en algunas comarcas de Bretaña que no murió ni morirá jamás, que, derrotado y malherido luego de su última y feroz batalla con Morderec, el traidor, subió a bordo de un barco volador que lo llevó a Avalón, el país de las hadas, y que un día, un día cualquiera, cuando nadie se lo espere, va a volver para hacer revivir el mundo de la caballería.



TEXTO 2

Un cuento de amor y amistad

Sofía, la que hacía caca todo el día, y le contestó que no. Pablo, el de la caca para el diablo, se enojó.

Justo pasaba por ahí, la maestra Teresa que hacía caca con frambuesa, y le dijo:

Pablo, el que hace caca cuando le hablo, no le digas así a Inés, la de la caca de pez. Mejor vete a jugar con Luis, el de la caca y el pis, o con Gustavo, el de la caca por centavo.

Pablo le contestó:

Señorita Teresa, que hace caca con destreza, lo que pasa es que ellas, las que hacen caca tan bella, nunca quieren jugar con nosotros, que hacemos caca con otros. Las invitamos y no quieren y a nuestra caca la hieren.

La maestra Teresa, que hacía caca en una mesa, miró con mucho cariño a Pablo, el que hacía caca en un vocablo, y le preguntó:

¡Ay tesoro, el que hace caca de loro! ¿No será que estás enamorado de ellas, que hacen caca con estrellas?

Justo llegaba Tomás, al que la cada das, y cuando oyó eso le dijo a la señorita, que hacía caca tan finita:

Es verdad maestra, la que la caca le cuesta, él está muy enamorado de Sofía, la de la caca en las vías...

Y Pablo, que no estaba enamorado sino muy enamoradoísimo, se puso colorado de enojo y les contestó:

¡No es cierto! ¡Y tú, Tomás tomalosa, que hace la caca en Formosa, tú gustas de Inés, que hace una caca por vez!

¡Mentiroso! ¡Mira, Pablo pableta, que hace caca en bicicleta, mejor te callas!



¿A cuál le pondrían la etiqueta del humor? ¿Por qué?



Si recuperamos el cuadro de clasificación de los tipos de narrativas comprobamos la definición del texto 2:

HUMORÍSTICO
Incluye algún recurso o juego cuyo objetivo es hacer reír al lector: la exageración, el equívoco, el disparate, la burla, etcétera.

Ahora volvamos a leerlo y tomemos las siguientes decisiones:

El título "Un cuento de amor y amistad" tiene la intención de:

- Hacernos reír
- Desconcertarnos
- Ponernos serios

La risa se provoca por:

- Los epítetos que acompañan los nombres
- El nombre de los personajes
- La relación de los personajes

Un epíteto es:

- Un chiste sobre alguien
- Una caracterización sobre alguien
- Una mala palabra



Una última: ¿qué epíteto te parece el más gracioso?

¿Por qué crees que es así?

Un cuento de amor y amistad



Sofía, la que hacía caca todo el día, y le contestó que no. Pablo, el de la caca para el diablo, se enojó.

Justo pasaba por ahí, la maestra Teresa que hacía caca con frambuesa, y le dijo:

Pablo, el que hace caca cuando le hablo, no le digas así a Inés, la de la caca de pez. Mejor vete a jugar con Luis, el de la caca y el pis, o con Gustavo, el de la caca por centavo.

Pablo le contestó:

Señorita Teresa, que hace caca con destreza, lo que pasa es que ellas, las que hacen caca tan bella, nunca quieren jugar con nosotros, que hacemos caca con otros. Las invitamos y no quieren y a nuestra caca la hieren.

La maestra Teresa, que hacía caca en una mesa, miró con mucho cariño a Pablo, el que hacía caca en un vocablo, y le preguntó:

¡Ay tesoro, el que hace caca de loro! ¿No será que estás enamorado de ellas, que hacen caca con estrellas?

Justo llegaba Tomás, al que la cada das, y cuando oyó eso le dijo a la señorita, que hacía caca tan finita:

Es verdad maestra, la que la caca le cuesta, él está muy enamorado de Sofía, la de la caca en las vías...

Y Pablo, que no estaba enamorado sino muy enamorado, se puso colorado de enojo y les contestó:

¡No es cierto! ¡Y tú, Tomás tomalosa, que hace la caca en Formosa, tú gustas de Inés, que hace una caca por vez!

¡Mentiroso! ¡Mira, Pablo pableta, que hace caca en bicicleta, mejor te callas!



Para cerrar vamos a distinguir algunos recursos típicos del humor para que los tengan en cuenta. Y los vamos a organizar en un *risómetro*, es decir, un medidor de risa. Porque como dijimos al comienzo no es lo mismo dibujar una sonrisa cómplice en el lector que hacerlo explotar con una carcajada.

RISÓMETRO

 risa moderada	 risa moderada	 risa desmedida
<p>IRONÍA se da a entender lo contrario de lo que se dice.</p> <hr/> <p>SÁTIRA es un género que ridiculiza a una persona o que busca burlarse de determinadas situaciones. Deja bien claro su rechazo a aquello que se representa y su objetivo es corregir esos vicios que señala.</p>	<p>ABSURDO utilización de situaciones disparatadas o incoherentes para generar la risa en el lector. Su comicidad se basa en la irracionalidad.</p> <hr/> <p>HIPÉRBOLE exageración desmedida de situaciones, vicios, costumbres, bondades y defectos sociales. Se toma una situación real y se la exagera hasta que se convierte en ridícula.</p>	<p>PARODIA imitación burlesca que caricaturiza a un personaje, una obra de arte o una cierta temática. Por lo general, es la recreación humorística de una obra ya existente (literaria, cinematográfica o de cualquier arte), o de situaciones cotidianas.</p> <hr/> <p>GROTESCO Alteración de lo estético o proporcionado. Así pues, el humor grotesco viene a referirse a un tipo de comedia relacionado con lo extraño, lo deforme, ridículo, excéntrico, fantástico e irracional.</p>

A partir de acá, en cada lectura humorística que enfrenten, tengan a la mano este cuadrilo para reflexionar cómo y en qué medida se construye la risa.



Propuestas para compartir con los chicos y las chicas

Vamos a recorrer las diferentes etapas escolares ofreciendo actividades de lectura de textos literarios y no literarios, explorando otros lenguajes artísticos, generando instancias de producción escrita e incluso de presentaciones orales.

Las secuencias están enfocadas en el trabajo de todo el año, enlazan tres actividades cada una y se proyectan como cierre el día de la Maratón.

Tres secuencias para Nivel Inicial y Primer ciclo del Nivel Primario

Tres secuencias para el Segundo ciclo del Nivel Primario

Tres secuencias para el Nivel Secundario



Son ustedes los mediadores los que efectivamente conocen cabalmente a los grupos de chicos y chicas con los que trabajan. Tal vez crean que para su grupo pueden tomar las propuestas de otro nivel. Las **adecuaciones** a los contextos son clave y desde Fundación Leer solo ofrecemos propuestas didácticas queriendo nutrir el repertorio de estrategias.

Tengan en cuenta, además, que **los libros sugeridos en las actividades no están disponibles** en la plataforma <https://desafioelclub.leer.org/>. Creemos que pueden estar en las bibliotecas escolares o de la ciudad con facilidad.

Todas las secuencias son para una **elaboración colectiva** entre el mediador y los chicos y chicas durante los meses previos a la Maratón. Durante la elaboración de la propuesta, la idea es que los grupos atraviesen situaciones variadas de **lectura, escritura y debate**. Verán que cada propuesta tiene un **resultado concreto** que se pretende proyectar y demostrar el día de la Maratón.



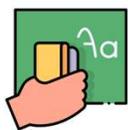
Secuencias para Nivel Inicial y primer ciclo del Nivel Primario



SECUENCIA 1.
QUÉ TE IMAGINASTE



SECUENCIA 2.
SOPA DE LETRAS PARA REÍR



SECUENCIA 3.
VIÑETAS CÓMICAS



Secuencia de trabajo en el aula o la sala.

QUÉ TE IMAGINASTE



Esta secuencia parte de una idea muy básica que ocurre cuando leemos. Alguien empieza a leer: “Había una vez una niña...” y no todos nos imaginamos lo mismo. Las diferencias –si pudiéramos comparar– entre qué se imagina cada uno, qué ve en su mente cada lector, serían muy interesantes, incluso muy graciosas.

Con esta idea nos hace reír el famoso cuento de Luis Pescetti *Caperucita Roja* (tal como se lo contaron a Jorge).

Vamos paso a paso entonces para descubrir cómo reírnos de lo que cada uno imagina, cómo reírnos de las representaciones que construimos cuando leemos.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

QUÉ TE IMAGINASTE

ACTIVIDAD 1

Vamos a probar algo, vamos a probar si al escuchar una historia todos nos imaginamos lo mismo, ¿les parece?

Yo voy a leer un cuento. Un cuento que es muy antiguo, entonces, seguro haya palabras desconocidas y que tal vez nos suenen extrañas.

No importa, cada uno va a dibujar en una hoja lo que les salga tratando de interpretar por supuesto. No miren lo que dibujan los demás. Ya vamos a poder intercambiar y ver qué pensó cada uno.

Pueden leer o escuchar el cuento completo "El soldadito de plomo" en <https://desafioelclub.leer.org>

Érase una vez un niño que tenía muchísimos juguetes. Los guardaba todos en su habitación y, durante el día, pasaba horas y horas felices jugando con ellos.

Uno de sus juegos preferidos era el de hacer la guerra con sus soldaditos de plomo. Los ponía enfrente unos de otros, y daba comienzo a la batalla. Cuando se los regalaron, se dio cuenta de que a uno de ellos le faltaba una pierna a causa de un defecto de fundición.

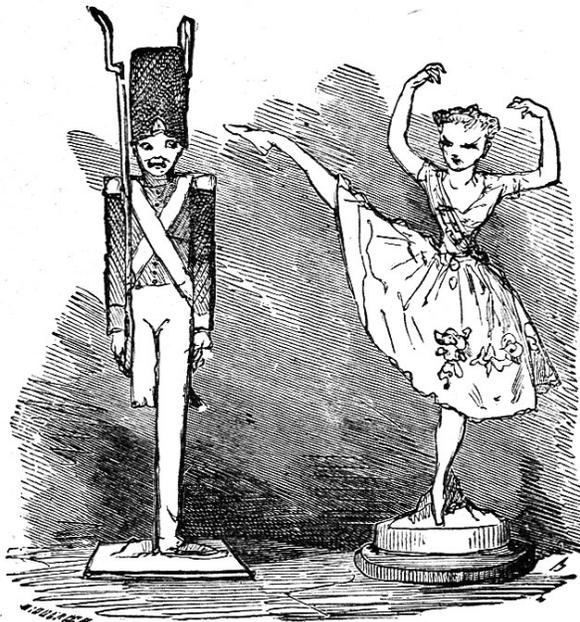
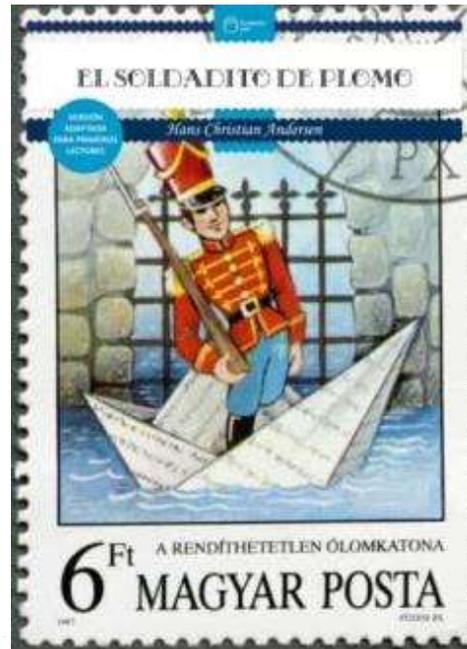
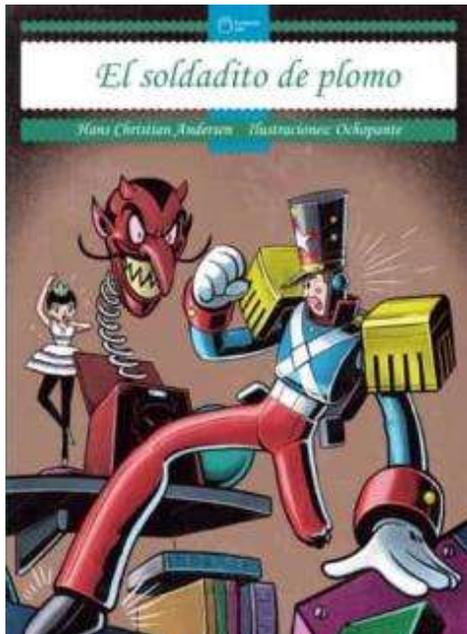
Ahora se van a reunir en parejas y van a intercambiar los dibujos y vamos todos a volver a escuchar el pedacito del cuento. Después, debatan entre ustedes qué dibujaron, qué creen que faltó, por qué se lo imaginaron así, etcétera.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

QUÉ TE IMAGINASTE

Al finalizar, hacemos una puesta en común en la que además compartimos algunas ilustraciones del cuento:



¿Cuál de las ilustraciones se parece más a la de ustedes? ¿Por qué creen que se parecen? ¿Te gustaría agregar algo a tu ilustración?



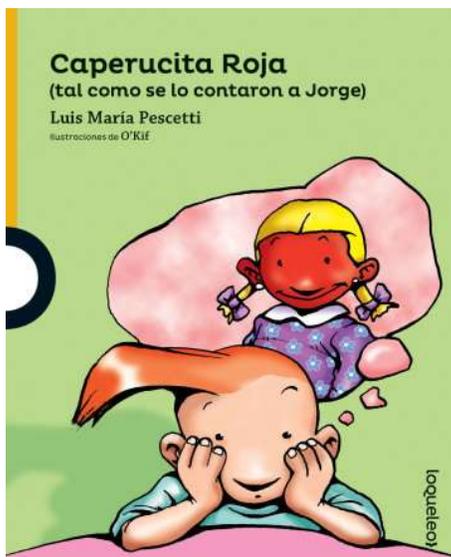
Secuencia de trabajo en el aula o la sala

QUÉ TE IMAGINASTE

ACTIVIDAD 2

Está claro que al escuchar un cuento no todos nos imaginamos lo mismo. Y esto puede generar confusiones muy graciosas.

Les voy a mostrar qué le pasó a Jorge, un niño como ustedes al que el papá un día le contó la famosa historia de Caperucita Roja.



Pueden ver más de este libro en
<https://www.loqueleo.com/ar/libro/caperucita-roja>



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

QUÉ TE IMAGINASTE

Respondamos entre todos estas preguntas.



El papá de Jorge se imagina la historia:

- Correctamente
- Como se lo imaginaría una persona grande
- Como se lo imaginaría un niño o una niña



¿Por qué Jorge cuando el papá cuenta “que se llamaba Caperucita Roja” se imagina una nena con la piel roja?

- Porque piensa que está enferma
- Porque piensa que tiene vergüenza
- Porque no sabe qué es una caperucita



¿Qué cosa en el cuento nos hace reír?

- Que Jorge mira a nosotros los lectores con cara de confusión
- Que el papá cuente un cuento
- Que Jorge se pone triste porque no entiende el cuento



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

QUÉ TE IMAGINASTE

ACTIVIDAD 3

Es momento de hacer nosotros reír a otros lectores poniendo en juego diferentes imágenes de un mismo cuento.

Por eso, en primer lugar, vamos a elegir una historia sencilla. Puede ser “La princesa y el guisante” o “El nabo gigante”. Compartirán el cuento (<https://desafioelclub.leer.org/>) y comenzarán a diseñar las páginas del cuento siguiendo el modelo de Caperucita roja (tal como se la contaron a Jorge). Una mamá o papá (puede ser otro adulto, como abuelos o maestros) que cuenta el cuento y deben dibujar qué se imagina cada uno.

PARTE DEL CUENTO



Secuencia de trabajo en el aula o la sala.

SOPA DE LETRAS PARA REÍR



Tal vez sea uno de los indicios más interesantes de la toma de conciencia lingüística en la primera infancia. Hacia los tres o cuatro años, los niños descubren que eso que sale de sus bocas (y de las de los demás) es lenguaje, que son palabras, que se usan con intenciones y provocan cosas. Y en esta etapa se alumbran con interés las palabras graciosas. Ya sea por como suenan o por su significado.

Palabras como “caca” o “pis” conjugan un placer entre estético y primitivo. Y no falla: a todos los niños del mundo los hace reír.

Por eso la propuesta es dar vuelta las clásicas sopas de letras para descubrir palabras, pero de esas que saben sacar carcajadas.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

SOPA DE LETRAS PARA REÍR

ACTIVIDAD 1

No hay por qué negarlo: existen palabras que nos hacen reír. A veces es por cómo suenan, a veces por su significado.

¿Se animan a determinar qué palabras hacen reír y qué palabras nos ponen más serios para ponerlas en la bolsa que corresponda?

SANGUCHITO - COMPUTADORA - ALBÓNDIGA - COMPRENSIÓN -
EJERCICIO - CACA - EDIFICIO - PEDO - ÑOQUI - DINERO -
ALCAHUETE - CHÁCHARA - DESCANSO - BANANA - PREOCUPACIÓN -
CHIRIMBOLO - ESTRATEGIA - FLORIPONDIO - FANTOCHE - MUEBLES -
ÑOÑO - IMPORTANCIA - RECÓRCHOLIS - PAÍSES - PAPANATAS



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

SOPA DE LETRAS PARA REÍR

ACTIVIDAD 2

Vamos a explorar dos cuentos que nos hacen pensar en cómo y por qué una palabra puede resultarnos graciosa. Siempre recuerden que pueden buscar opciones a estos libros.



El primero es ¡Estamos en un libro! De Mo Williams.

El segundo es un cuento de la tradición oral que nosotros conocemos por la versión de Elsa Bornemann:

El señor de todos los señores

CUENTO POPULAR INGLÉS

Había una vez una nena que fue a trabajar como mucamita a la casa de un viejo muy cómico. Apenas llegó, el viejo le dijo:

—Tengo que enseñarte algo, querida.

La nena le preguntó:

—¿A barrer? ¿A lavar? ¿A preparar la comida? —Y, orgullosa, le aseguró—: No hace falta. Soy una perfecta mucamita.

Sonriendo, el viejo le dijo entonces:

—Lo que tienes que aprender son los nombres de las cosas de mi casa porque yo les puse nombre a todas. Ah, también a mí. Por ejemplo, ¿cómo vas a llamarme?

—Caballero, amo, patrón, o como usted quiera —le contestó la nena.

—Ajá. Pero no. Debes llamarme “señor de todos los señores”. ¿Y qué nombre le das a eso? —agregó, señalando su cama.

—Cama o lecho o como a usted le guste...

—No. Eso es mi “escaramujo”. ¿Y qué nombre le das a esto? —dijo él entonces, señalando sus pantalones.

—Pantalones... o como a usted le guste.

—Los debes llamar “tiribundios y floripondios”. ¿Y cómo le dices a ella? —le dijo, señalando a la gata.

—Gata o gatita o como a usted le guste...

—Tienes que llamarla “Piringundina Carablanca”. Y ahora, esto —mostrando el fuego de la chimenea—: ¿Cómo le llamarías?

—Fuego o llama...

—No. Debes decirle “focalorum caliente”. ¿Y qué es esto? —continuó, señalando el agua.

—Agua... o... humedad... o...



Relean en pequeños equipos y marquen con una calcomanía, sellito o lo que tengan a la mano qué partes (palabras, frases, ilustración) les parecen especialmente graciosas. ¿Por qué creen que es así?



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

SOPA DE LETRAS PARA REÍR

ACTIVIDAD 3

Está claro, hay palabras que nos sacan una sonrisa. Por eso les proponemos armar sopas de letras y esconder palabras graciosas (podés usar todas las que vimos en la actividad 1 y 2).

Recordemos que las debemos esconder entre otras letras dispuestas sin armar palabras, y siguiendo la lectura horizontal, vertical o diagonal.

El día de la Maratón inviten a los visitantes o a los chicos y las chicas de otros grados ¡a descubrir las letras para reír!

SOPA DE LETRAS PARA REÍR



Secuencia de trabajo en el aula o la sala.

VIÑETAS CÓMICAS



Ordenar secuencias de escenas es una propuesta clave para fortalecer la comprensión lectora en los chicos y las chicas.

La idea aquí es que esas secuencias puedan ser tiras humorísticas.

Podemos jugar ya sea con la posibilidad de que el humor sea el resultado de una secuencia de ilustraciones o podemos agregar diálogos a los personajes.

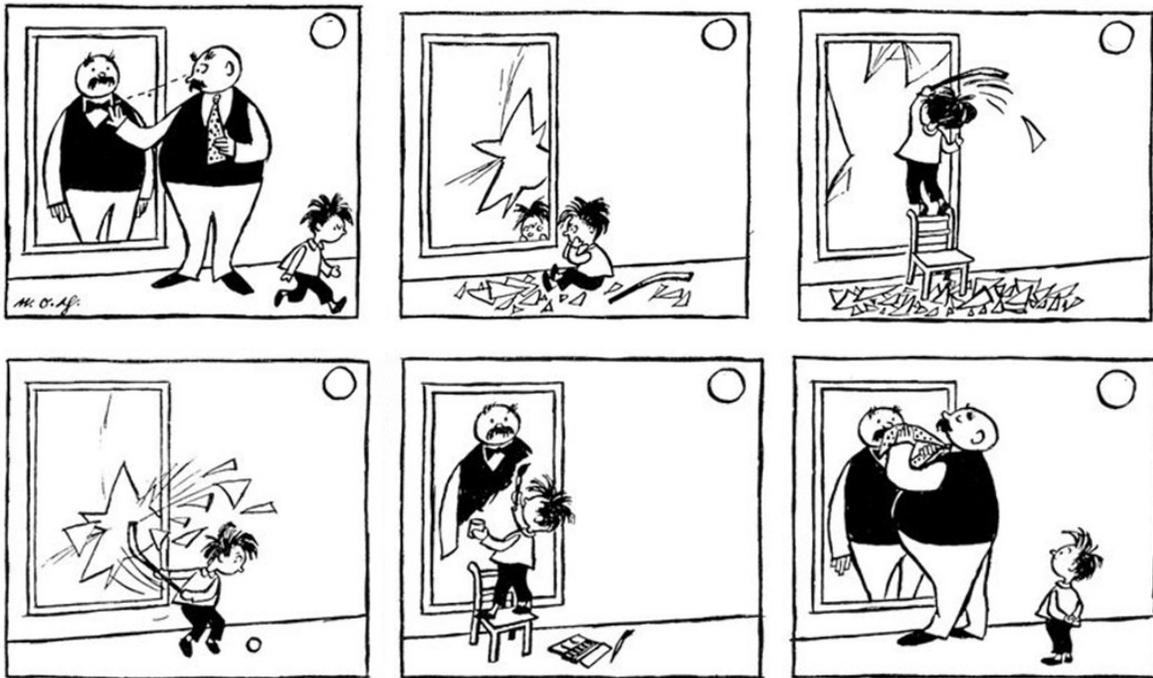


Secuencia de trabajo en el aula o la sala

VIÑETAS CÓMICAS

ACTIVIDAD 1

Vamos a mirar juntos con mucha atención las siguientes imágenes. Cada recuadrillo nos muestra una parte de lo que pasó, pero está todo desordenado. ¿Se animan a ordenarlo escribiendo el número en el circulito de arriba?



Una vez ordenada la secuencia, ¿cuál es la gracia? ¿Se animan a explicar el chiste?

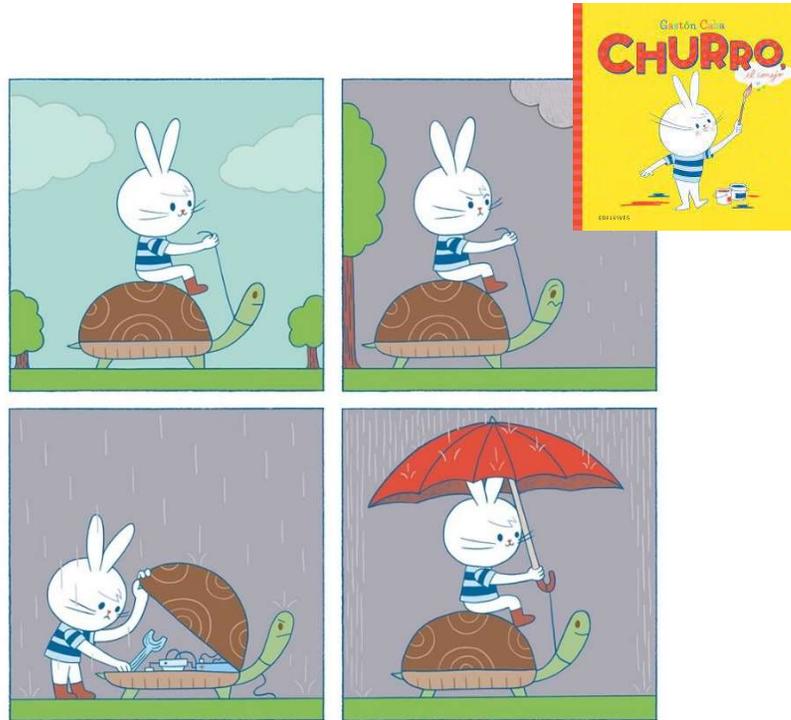


Secuencia de trabajo en el aula o la sala

VIÑETAS CÓMICAS

ACTIVIDAD 2

Habrán visto que a veces se puede hacer reír no con un chiste ni si quiera con palabras, sino tan solo con imágenes:



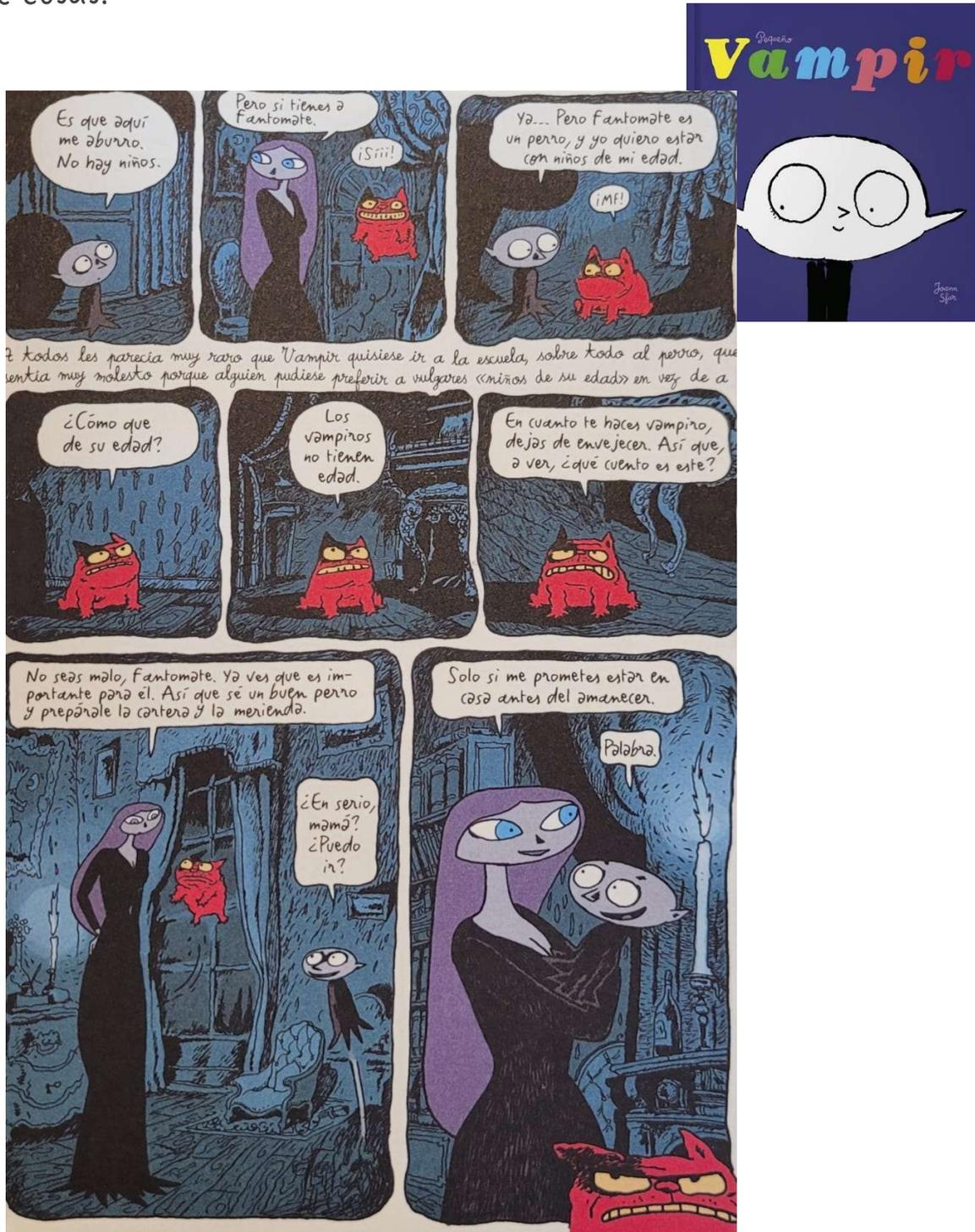
Las tiras cómicas a veces tienen algún globito de diálogo donde los personajes hablan.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

VIÑETAS CÓMICAS

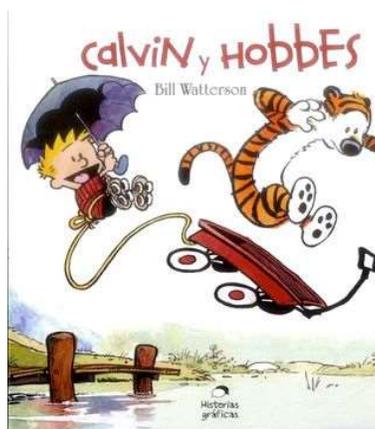
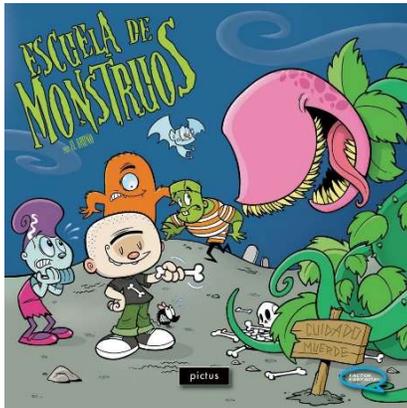
Además de las voces de los personajes puede haber un narrador que nos aclare cosas:



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

VIÑETAS CÓMICAS

Vamos a explorar varias tiras cómicas para ver qué pasa en cada caso, qué y cómo nos hacen reír.



Elijan un par de tiras que les hayan gustado especialmente y armen secuencias desordenadas para jugar con los participantes y otros chicos el día de la Maratón.



Secuencias para segundo ciclo del Nivel Primario



SECUENCIA 1.
CASTIGO VERGONZOSO



SECUENCIA 2.
ASÍ LO VEO YO



SECUENCIA 3.
SERIEDAD, POR FAVOR



Secuencia de trabajo en el aula o la sala.

CASTIGO VERGONZOSO



Los cuentos tradicionales, esos que todos conocemos y existen hace cientos de años creados por las personas, sin un autor identificado y contados de generación en generación, muchas veces y con toda justicia son considerados “cruels” o incluso “macabros”.

Siempre contextualizando la época y las representaciones culturales de cada momento histórico, podemos llegar a disfrutar cuando Gretel engaña a la bruja y la mete en el horno prendido.

Pero esta propuesta es para reír y para contar a todos que no todos los textos de la tradición oral son cruels, algunos hicieron reír y seguro lo seguirán haciendo.



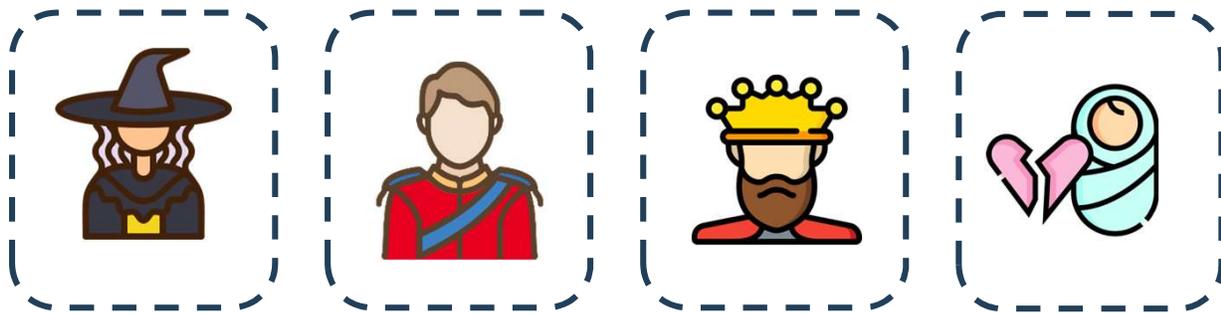
Secuencia de trabajo en el aula o la sala

CASTIGO VERGONZOSO

ACTIVIDAD 1

Lo primero que vamos a hacer es recordar, recuperar lo que ya hemos leído o escuchado.

Identifiquemos en las imágenes que siguen qué cartas tienen o villanos.



¿Podrían recordar qué crímenes cometieron esos villanos y cómo fueron castigados?





Secuencia de trabajo en el aula o la sala

CASTIGO VERGONZOSO

Por último, ¿se animan a determinar los cuentos tradicionales que tienen castigos crueles? Si no recuerdan o no han leído estos clásicos, pueden ir a la plataforma donde podrán leerlos:
<https://desafioelclub.leer.org/>

Cenicienta 

- No es un cuento tradicional
- Es un cuento tradicional y tiene castigo cruel para los villanos/as
- Es un cuento tradicional y no tiene castigo cruel para los villanos/as

La bella durmiente 

- No es un cuento tradicional
- Es un cuento tradicional y tiene castigo cruel para los villanos/as
- Es un cuento tradicional y no tiene castigo cruel para los villanos/as

Blancanieves 

- No es un cuento tradicional
- Es un cuento tradicional y tiene castigo cruel para los villanos/as
- Es un cuento tradicional y no tiene castigo cruel para los villanos/as

Pinocho 

- No es un cuento tradicional
- Es un cuento tradicional y tiene castigo cruel para los villanos/as
- Es un cuento tradicional y no tiene castigo cruel para los villanos/as

La bruja Baba Yaga 

- No es un cuento tradicional
- Es un cuento tradicional y tiene castigo cruel para los villanos/as
- Es un cuento tradicional y no tiene castigo cruel para los villanos/as

Caperucita roja 

- No es un cuento tradicional
- Es un cuento tradicional y tiene castigo cruel para los villanos/as
- Es un cuento tradicional y no tiene castigo cruel para los villanos/as



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

CASTIGO VERGONZOSO

ACTIVIDAD 2

Pero en la tradición oral, los castigos no siempre fueron crueles y de sufrimiento físico. Seguramente pocos conocen el cuento "Los tres dones" de autor anónimo (extraído de Robert Darnton, *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México, FCE, 2005).

LOS TRES DONES

Había una vez un pequeño muchacho. Su madre había muerto poco después de su nacimiento. Su padre, que aún era joven, se volvió a casar poco después; pero la segunda esposa, en vez de cuidar a su hijastro, lo detestaba con todo su corazón y lo trataba con dureza. Lo enviaba a cuidar las ovejas junto al camino. El muchacho tenía que permanecer a la intemperie todo el día, y sólo se cubría con ropa hecha jirones y parchada. Por todo alimento, la mujer le daba una pequeña rebanada de pan con tan poca mantequilla que apenas cubría la superficie, sin importar cuánto la extendiera.

Un día que el muchacho estaba comiendo su pobre ración, mientras estaba sentado en un banco y cuidaba su rebaño, vio a una vieja andrajosa que venía a lo largo del camino apoyándose en un bastón. Parecía una mendiga, pero realmente era un hada disfrazada, como las que existían en aquellos tiempos. Se acercó al muchacho y le dijo: "Tengo mucha hambre. ¿Quieres darme un poco de tu pan?"

"Apenas tengo para mí, porque mi madrastra es tan avara que cada día me da una rebanada más pequeña. Mañana será aún más chica". "Ten piedad de esta pobre vieja, muchachito, y comparte conmigo comida".

El muchacho, que tenía buen corazón, aceptó compartir su pan con la mendiga. Ella regresó al día siguiente cuando él estaba a punto de empezar a comer y le pidió de nuevo caridad. Aunque el pan era más pequeño que el del día anterior, aceptó darle una parte.

El tercer día, el pan con mantequilla era casi del tamaño de su mano, pero aun así, la vieja recibió su parte.

Después de que se lo comió, dijo: "Has sido bueno con una vieja que crees que es una mendiga. Realmente soy un hada, y tengo poder para recompensarte cumpliéndote tres deseos. Escoge las tres cosas que más te agraden".

El pastorcito tenía un arco en su mano. Formuló el deseo de que todas sus flechas mataran pajaritos sin fallar y que la melodía que tocara con su flauta tuviera el poder de hacer que todos bailaran, aunque no lo desearan. Le costó trabajo escoger su tercer deseo, pero al recordar el cruel trato que había recibido de su madrastra, sintió ganas de vengarse y pidió que cada vez que él estornudara ella no pudiera dejar de echarse un pedo sonoro.

"Tus deseos serán satisfechos, muchachito", dijo el hada. Sus harapos se habían transformado en un hermoso traje y su cara parecía joven y fresca.

En la tarde el pequeño regresó junto con su rebaño; y cuando entró en la casa, estornudó. De inmediato su madrastra, que estaba haciendo panqués de trigo sarraceno en la chimenea, dejó escapar un pedo fuerte y sonoro. Cada vez que él estornudaba, la vieja le contestaba con un sonido explosivo que la hacía sentirse muy avergonzada. Esa noche cuando los vecinos se reunieron en la *veillée*, el pequeño muchacho se puso a estornudar tan a menudo que todos reprocharon a la mujer su puerca conducta.

Al día siguiente era domingo. La madrastra llevó al pequeño pastor a misa, y se sentaron bajo el púlpito. Nada fuera de lo común ocurrió al principio de la misa; pero cuando el sacerdote comenzó el sermón, el niño empezó a estornudar, y su madrastra, a pesar de todos los esfuerzos por contenerse, inmediatamente dejó escapar una descarga de pedos y se puso tan roja de vergüenza que todos la miraron; sintió deseos de encontrarse cien metros bajo tierra. Como los ruidos improprios continuaron sin cesar, el sacerdote no pudo seguir adelante con el sermón, y le ordenó al sacristán que sacara a la mujer que mostraba tan poco respeto por ese sitio sagrado.

Al día siguiente el sacerdote fue a la granja y regañó a la mujer por haberse portado tan mal en la iglesia. Había escandalizado a toda la parroquia. "No es mi culpa", le dijo. "Cada vez que el hijo de mi marido estornuda, no puedo impedir echarme un pedo. Eso me está volviendo loca". En ese momento el pequeño muchacho, que estaba a punto de partir con su rebaño, dejó escapar dos o tres estornudos y la mujer le respondió de inmediato.

El sacerdote dejó la casa junto con el muchacho, caminó a su lado, tratando de descubrir su secreto y regañándolo todo el tiempo. Pero el astuto pequeño pícaro no confesó nada. Cuando pasaron cerca de un arbusto donde había varios pajaritos, mató a uno de éstos con su arco y le pidió al sacerdote que lo recogiera. El sacerdote aceptó, pero cuando llegó a donde estaba el pájaro caído, una zona espinosa llena de zarzas, el pequeño tocó su flauta y el sacerdote empezó a girar y a bailar tan rápidamente, a pesar de no desearlo, que su sotana quedó atrapada en las espinas; y al poco tiempo estaba rota en jirones.

Cuando por último la música cesó, el sacerdote pudo detenerse; pero se encontraba totalmente sin aliento. Condujo al pequeño muchacho ante el juez de paz y lo acusó de destruir su sotana. El sacerdote dijo: "Es un pícaro brujo; debe ser castigado".

El muchacho tomó su flauta, que antes había deslizado con todo cuidado en su bolsillo, y en cuanto tocó la primera nota, el sacerdote, que estaba de pie, empezó a bailar; el secretario del juzgado empezó

a girar en su silla; el juez de paz rebotaba sobre su asiento; y todos los presentes movían sus piernas tan rápidamente que el juzgado parecía un salón de baile.

Pronto se sintieron cansados de este ejercicio forzoso, y le prometieron al muchacho que lo dejarían en paz si dejaba de tocar.

¿Cuál es el villano/a (.....), el crimen (.....) y el castigo (.....) en este cuento?



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

CASTIGO VERGONZOSO

ACTIVIDAD 3

Y una característica que tienen los cuentos de la tradición oral es que hay tantas versiones como compilador o autor. Por eso, pueden tranquilamente animarse a hacer su propia versión de algunos de estos tres grandes clásicos en los que se incluye un castigo cruel.



Villano/a

.....

Crimen

.....

.....

Castigo tradicional

.....

.....

Castigo alternativo humorístico

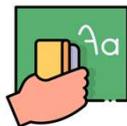
.....

.....



Secuencia de trabajo en el aula o la sala.

ASÍ LO VEO YO



La decisión de quién va a contar la historia, la decisión del narrador y su perspectiva puede ser un excelente lugar para el humor.

Un narrador con una perspectiva inesperada puede crear el mejor efecto humorístico.

En esta propuesta, queremos invitar a los chicos y a las chicas a prestar atención en el narrador desde la lectura pero también en situaciones de escritura creativa y jugar para lograr la risa.

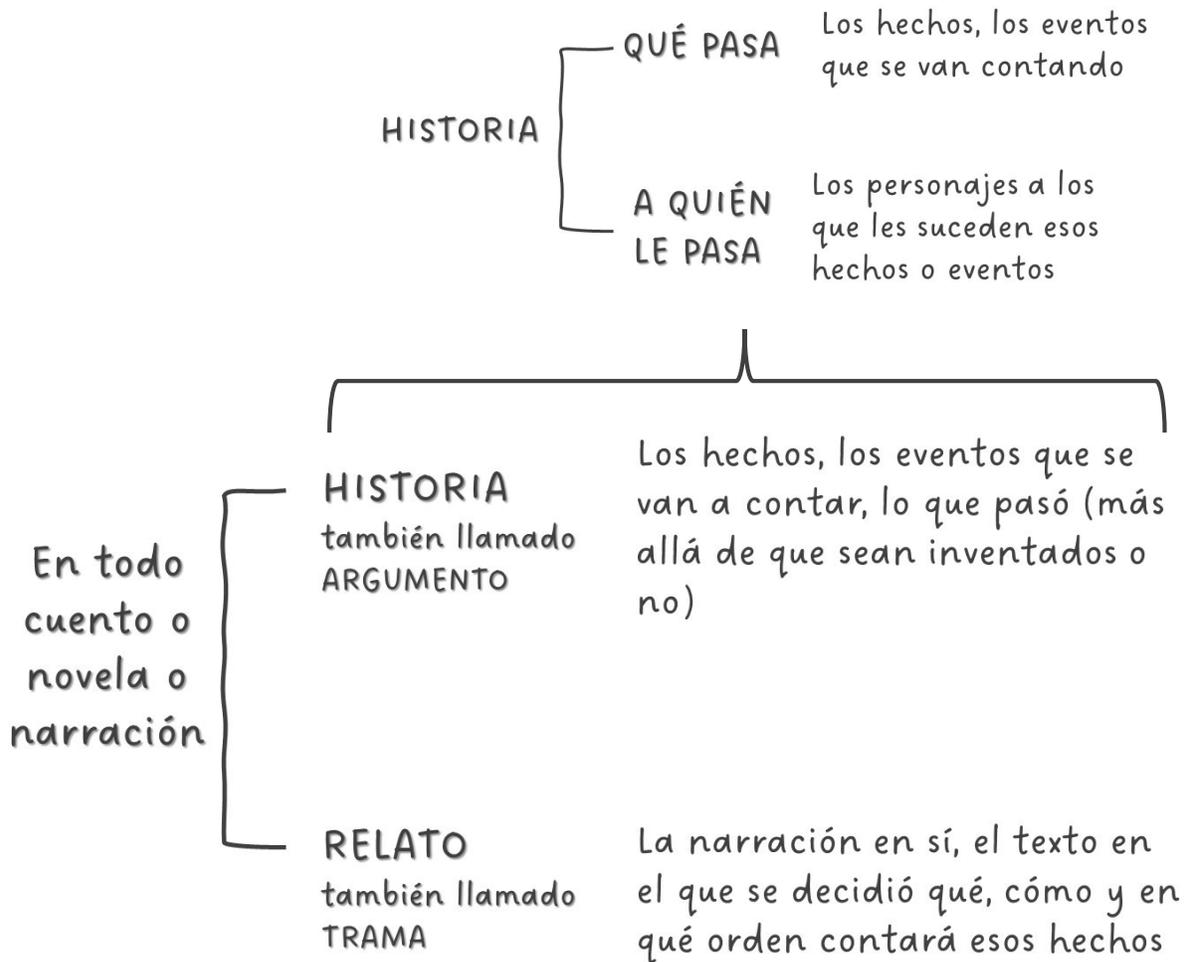


Secuencia de trabajo en el aula o la sala

ASÍ LO VEO YO

ACTIVIDAD 1

Cuando hablamos de cuentos o novelas, siempre hay que pensar que está la historia pero luego está el relato.



Por esto, es claro que lo que hace que un cuento o una novela sean buenos o interesantes no es necesariamente la historia —el *qué* se está contando— sino fuertemente el relato —el *cómo* decide contarse.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

ASÍ LO VEO YO

¿Se animan a un VERDADERO/FALSO para construir esta idea entre todos? Trabajemos en grupo y decidan la opción correcta debatiendo, pensando, poniendo ejemplos.

- El relato es el resumen de los hechos
- Decidir quién narrará la historia, cuál será el narrador, es parte del relato
- La historia son los hechos en un tiempo cronológico mientras que en el relato los hechos se pueden desordenar y contarse al principio el desenlace
- La literatura está hecha de buenas historias no de buenos relatos
- En el relato, se decide usar las figuras literarias como la metáfora, la hipérbole o la comparación
- Si querés escribir un cuento, ordená y escribí todos los hechos de la historia y ya está
- El relato debe ser igual a la historia
- El relato puede desordenar los hechos en el tiempo, no contar episodios enteros y extenderse con muchas páginas en hechos de pocos minutos



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

ASÍ LO VEO YO

ACTIVIDAD 2

Vamos a explorar algunos fragmentos de relatos en los que se juega con el narrador, es decir, eligiendo un narrador inesperado que hace que la historia tome otro color.

Leamos juntos y definamos ¿quién cuenta en cada caso?

—¡Volvió don sapo! ¡Ahí llega don sapo!

Todos los animales corrieron a recibirlo.

—¡Cómo le fue, don sapo! ¡Qué tal el viaje! ¡Cómo hizo, don sapo, cómo hizo! ¿Queda muy lejos? ¿Es cierto que hay mucha gente? ¡Cuenta, don sapo, cuenta! ¿Es grande Buenos Aires?

—Despacito y por las piedras... que ya parecen porteños por lo apurados.

—Es que estamos curiosos desde que nos enteramos de que se había ido a Buenos Aires —dijo el coati—. ¿Cómo hizo, don sapo?

—Fácil, m'hijo. ¿Usted vio la creciente grande y todos los camalotes que pasaban? Bueno, en cuanto vi pasar un camalote que me gustó, salté y me fui.

—¿Y es muy grande Buenos Aires?

—¡Ni le cuento! Pueblo grande, sí, pero todos apurados...

—¿Apurados? —preguntó la cotorrita verde—. ¿Adónde van apurados?

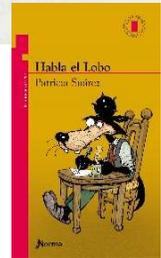
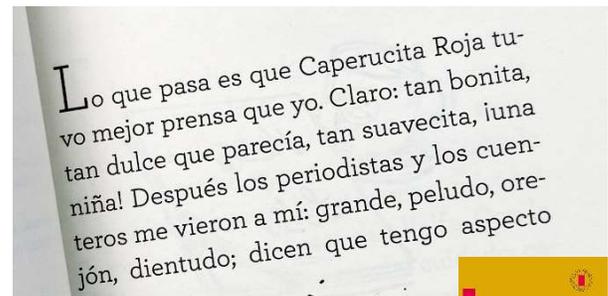
—A ninguna parte. Son costumbres nomás. Será que eso les gusta. Y se la pasan viajando, amontonados, en unas cosas enormes que van para todos lados.

—¿Y eso les gusta?

—Debe ser, porque pagan para hacerlo.

—¡Mire que es loca la gente! —dijo el piojo.

—No diga eso, m'hijo. Gustos son gustos... Y cuando vuelven a sus casas se sientan frente a una caja, y ahí se pasan las horas mirando propagandas.



Cuando desde el relato se elige una voz o un narrador inesperado tiene un efecto humorístico, ¿lo ven?



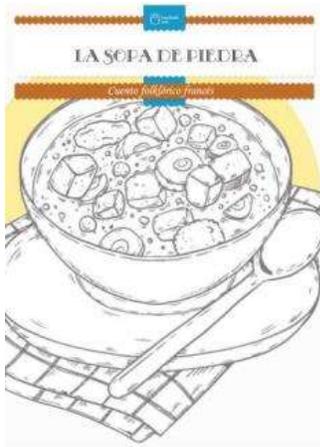
Secuencia de trabajo en el aula o la sala

ASÍ LO VEO YO

ACTIVIDAD 3

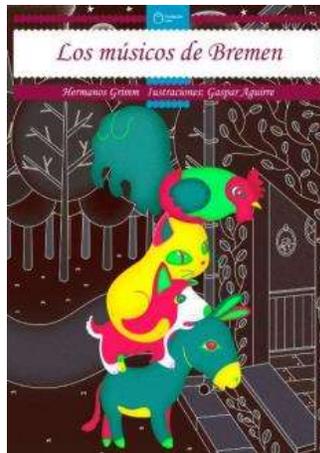
Vamos a hacer nosotros la prueba a ver cómo nos va. Sugerimos tres cuentos clásicos que pueden encontrar en <https://desafioelclub.leer.org/>

De cada uno deben cambiar el relato (no la historia) modificando el narrador. Para eso, les damos para cada título tres opciones, pero por supuesto que, si se les ocurre otra, ¡bienvenida!



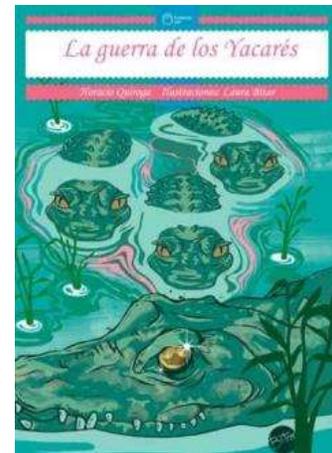
Contar la historia desde:

- La piedra
- Un perro del lugar
- Un niño muy pequeño



Contar la historia desde:

- El burro
- Una mosca
- Un niño muy pequeño



Contar la historia desde:

- Un yacaré
- Un sapo
- Un pececito

¡El día de la Maratón pueden hacer sesiones de lectura para todos los visitantes!



Secuencia de trabajo en el aula o la sala.

SERIEDAD, POR FAVOR



Una de las formas más simples del humor es tomar algo serio o solemne incluso y con un pequeño gesto de burla sacar risas para todos lados.

Parodiar es imitar pero no con fines de honrar o festejar algo, sino para reírme un poquito. Parodiar es caricaturizar algo y es tan antiguo como la cultura.

Y la parodia es explorada en toda su potencia en la infancia, desde las propuestas más ingenuas de los más chiquitos hasta las ideas más picantes y desafiantes de los más grandes.

En esta propuesta, invitamos a los chicos y a las chicas a recorrer el camino de la parodia como recurso siempre a la mano en el humor tanto en la literatura como en otros lenguajes.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

SERIEDAD, POR FAVOR

ACTIVIDAD 1

Una forma simple de reír y hacer reír es tomar algo serio y burlarnos un poquito. Como el clásico garabato de grafitear unos bigotes a una foto seria en plena calle.

Es que, cuando la burla la hacemos sobre algo que es por naturaleza muy serio o solemne, el resultado es más gracioso. De eso se trata la parodia, parodiar es burlarnos de algo que se supone que tenemos que tomarnos en serio.

Pero burlarse no significa ser cruel, ofensivo o irrespetuoso, para nada. Es más bien permitirnos reírnos de que todos tenemos y todo tiene su costado gracioso. Eso, lejos de ser malo, es lo que nos hace humanos, hace que nada sea perfecto.

Miren lo que dice Pepe Pelayo sobre la parodia:



Se toma un **modelo**, que puede ser una canción, una persona, una pintura o lo que sea y se imita, exagerando burlescamente ciertos matices que subrayen rasgos importantes del modelo original. El resultado es una parodia. El extremo de la parodia es la caricatura.

(...)

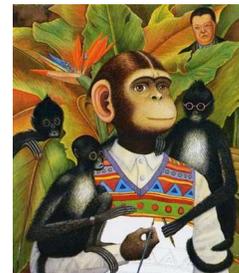
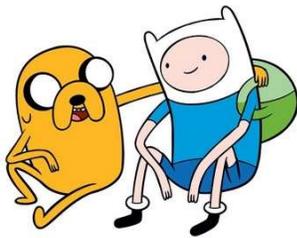
Se define como “burlesca”, porque toda parodia lo es, aunque a veces la intención no es exactamente burlarse del modelo, sino usarlo como recurso para dar un mensaje crítico en tono humorístico.

Disponible por aquí: <https://pepepelayo.com/el-humor-y-literatura-infantil-no-16-la-parodia>



Secuencia de trabajo en el aula o la sala SERIEDAD, POR FAVOR

Bueno, la idea es que probemos a ver si descubrimos cuando hay una parodia, ¿se animan a englobar los ejemplos que logren determinar?



La propuesta ahora es investigar un poquito. Traten de descubrir en cada una de las parodias identificadas, cuál es el modelo. Por ejemplo, en esta imagen que sigue, Bob Esponja se burla de uno de los cuadros más famosos de la historia del arte: "El nacimiento de Venus" de Sandro Botticelli.



MODELO



PARODIA



Secuencia de trabajo en el aula o la sala SERIEDAD, POR FAVOR

ACTIVIDAD 2

Ahora queremos ver cómo se burla con la lengua. No, no, no sacando la lengua, sino cómo parodiamos usando la lengua, el lenguaje, específicamente, el lenguaje literario.

Compartamos estos dos fragmentos de textos literarios. Uno es un cuento y el otro no, pero ambos son literatura. Tienen que pensar también en este caso de qué se están burlando, es decir, cuál es el “modelo”.

“El flautista de Jajamelin”

Érase una vez, hace muchísimos años y unos días, un lugar llamado Jajamelin. Era una ciudad tan antigua, pero tan antigua, que los semáforos eran en blanco y negro.

En cierta ocasión, Jajamelin fue invadida por una plaga de ratones. Estaban por doquier. En los televisores de todas las casas, bajo las sábanas, en las cañerías, dentro de los platos de sopa. En fin, nadie sabía cómo expulsarlos de sus vidas.

Pero un día, a alguien se le ocurrió la idea de contratar los servicios de un célebre flautista extranjero. Él aseguraba que con su música exterminaría aquella peste.

Enseguida una poderosa empresa de bebidas lo trajo, auspiciando el evento. El concertista interpretó magistralmente La Flauta Mágica de Wolfgang Amadeus Mozart, mientras caminaba hacia un río, casi en las afueras del pueblo. Y los ratones, embelesados, lo seguían en caravana. Al llegar al borde de un barranco, los roedores siguieron caminando y cayeron al río, siendo arrastrados por la corriente.

Al flautista le regalaron la llave de la ciudad en una gran fiesta. La alegría fue tremenda, pero les duró poco.

Tiempo después, una plaga de hipopótamos invadió Jajamelin.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

SERIEDAD, POR FAVOR

“Ato solene”

Antes de que nada quiero significar que es un alto honor para mí poder haber podido llegar a ser directora de este establecimiento escolar de enseñanza, aunque más no fuera que todo se justifica en haber llegado al día de que hoy para poder recibir con mis humildes palabras que pude hallar al tan alto conjunto de personas que hoy se han acercado a nosotros a tal efecto.

Se encuentra entre nosotros, enchiéndonos de orguliecimiento (comienza a jugar con su zapato y se le sale), la bisnieta del fundador de nuestra escuela: la Señorita Írpides de Loza. Otro aplauso para ella también... pobre mujer.

Y bien, ahora sí: Altísimas Autoridades, Señorita Inspectora, Señorita Secretaria, Señoras Maestras, Señoras Porteras, alúcnos, y ¿por qué no también? Señorita Vice-Directora, que también es un ser humano como todos, ¿no? Antes de iniciar con este acto solegne vamos a oír una canción que hice dedicada al escudo de la cooperadora y que le puso música la señorita Esther, de actividades prácticas. Oigamos el disco con atención que allí lo canta el profesor de gignasia.



¿Cuál es el MODELO del cuento “El flautista de Jajamelin”?

¿Cuál es el MODELO del cuento “Ato solene”?



Ahora revisemos entre todos qué hace cada reversión paródica para burlarse del modelo. Marquen con una fibra todas aquellas decisiones que hicieron que estas versiones nos hicieran reír de cosas que en su versión original no lo pretenden.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

SERIEDAD, POR FAVOR

ACTIVIDAD 3

Por último, probemos nosotros a ver cómo nos va parodiando. Pueden usar el lenguaje audiovisual, literario, incluso un género muy popular en el mundo digital como el meme.

En cualquier caso, sigan los siguientes pasos para construir su parodia y poder compartirla el día de la Maratón.

1. En primer lugar, se decide el modelo que voy a parodiar. Recuerden que debe ser algo esencialmente serio o de lo que se supone que no debemos reírnos.
2. Luego, apuntemos cuáles son las características que voy a resaltar a través de la burla. Analicen con lupa y piensen qué cosas hacen que ese modelo pueda llegar a parecer un poco ridículo.
3. Identificadas las partes “parodiables”, deciden qué género o formato usarán y a partir de allí cuáles serán los recursos para parodiar cada rasgo encontrado. Puede ser la modificación ridícula del nombre, la exageración, el absurdo o la deformación grotesca.
4. Lleven adelante la parodia pero compartan con otros grupos el resultado previo a la muestra del día de la Maratón a fin de monitorear las risas que provocan.



Secuencias para Nivel Secundario



SECUENCIA 1.

ANTROPÓLOGOS DE LA RISA



SECUENCIA 2.

A LA RISA ARGENTINA, SALUD



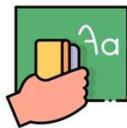
SECUENCIA 3.

ESOS RAROS PEINADOS
NUEVOS



Secuencia de trabajo en el aula o la sala.

ANTROPÓLOGOS DE LA RISA



Si la Maratón decide explorar la risa, es clave que los chicos y las chicas reconozcan a través de las secuencias que no el humor no es algo menor o menos valioso dentro de la cultura.

El gran objetivo es que tomen conciencia de la antigüedad y la importancia que el humor ha tenido a lo largo de los siglos en todas las manifestaciones artísticas.

Legitimarla, reconocer su complejidad y su maestría, determinar las obras y artistas clave, para finalmente comprender incluso su trascendencia social.

La propuesta que sigue pretende que chicos y chicas de nivel secundario rompan con la representación del humor como un género menor de la cultura y sean embajadores de informar a toda la comunidad cuán serio es esto de reírnos.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

ANTROPÓLOGOS DE LA RISA

ACTIVIDAD 1

¿Qué estudia o sabe alguien que se dedica a la antropología? Ni más ni menos que a nosotros mismos, a la humanidad. Y lo hace a través del tiempo y el espacio.

Y podríamos preguntarnos, ¿para qué la antropología estudia al ser humano? Pues para comprenderlo. Por eso, los antropólogos se han dedicado a través de los siglos a desplegarse por el mundo tratando de comprender, lo que significa: observar, aprender, respetar y escuchar, siempre escuchar. Así es como a la antropología le debemos dos palabras claves para entender (y respetar) el mundo y las variadas formas en que lo habitamos: DIVERSIDAD - MULTICULTURALISMO



Será por eso que Claude Lévi-Strauss, tal vez de los antropólogos más famosos, siempre nos recuerde: "Sabio no es el hombre que proporciona las respuestas verdaderas, es el que formula las preguntas verdaderas".

Vamos a estudiar desde la perspectiva antropológica no todo el comportamiento humano (piensen que el bueno de Claude no paró de estudiar y murió con más de 100 años). No, queremos enfocarnos en la comprensión de la relación entre el HUMOR y el SER HUMANO.



Y queremos hacerlo con el espíritu de Lévi-Strauss: no solo en el mundo occidental ni anclados estrictamente en nuestro tiempo; queremos analizar cómo se rieron las sociedades a lo largo y ancho del mundo, antes y ahora.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

ANTROPÓLOGOS DE LA RISA

Entonces, si seguimos al maestro y nos proponemos convertirnos por un rato en antropólogos, debemos partir de hacernos buenas preguntas. Y antes, tenemos que recuperar no solo lo que sabemos, sino también lo que creemos saber, nuestras creencias o representaciones.

Conversen, pero también redáctenlas porque la escritura es muy buena para analizar nuestros propios pensamientos. Vayan tachando o subrayando las que finalmente deciden tomar para comenzar el análisis.

Damos un ejemplo como inicio inspirador. Por supuesto, lo pueden tomar o tachar.



“PARA MÍ, LA RISA ES UN INVENTO DE LAS SOCIEDADES MODERNAS, ANTES LA GENTE NO SE REÍA”.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

ANTROPÓLOGOS DE LA RISA

ACTIVIDAD 2

Habiendo recuperado todo lo que sabemos, creemos saber, suponemos o creemos frente a la historia antropológica de la risa, vamos a ponernos a escuchar a gente que sabe y nos quiere compartir teorías, informaciones o explicaciones.

Podemos dividirnos en pequeños grupos para que cada uno "tome una clase" y comparta luego sus apuntes. Verán que hay videos, textos o audios.

Historia del humor en las culturas
Lo cómico es parte de la vida humana.
Este video explica la teoría de los humores que surgió en Grecia y que fue fundante para entender la composición de las personas.



Capítulo 1. Historia de la risa. Canal (á).
"Historia de la risa" es una serie que indagará en los distintos mecanismos que provocaron hilaridad a lo largo de la historia. Una mezcla de humor y documental con el estilo de Mex Urtizberea.



¿De qué se reían los romanos? Así era el humor en el Imperio. Curiosidades de la Historia. National Geographic.



En la Edad Media no se reía ni Dios: breve historia del humor. El crítico cultural británico Terry Eagleton publica 'Humor', un breve ensayo en el que desarrolla de dónde viene la risa y que recuerda que no siempre nos han dejado reír tanto.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

ANTROPÓLOGOS DE LA RISA

GUÍA DE APUNTES



¿Qué idea reconfirmaste de las que tenían?



¿Qué grandes conclusiones acerca del humor y la humanidad pudieron extraer?



Citas o frases que les hayan resultado particularmente destacables



Interrogantes o dudas que aún conservamos



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

ANTROPÓLOGOS DE LA RISA

ACTIVIDAD 3

Como todos los buenos científicos hacen, al cierre de una investigación, el saber construido se comparte.

Después de una puesta en común en el que intercambien, debatan y amplíen lo aprendido en cada formato y por cada grupo, la idea es que construyan “píldoras” de curiosidad o los clásicos ¿sabías qué...? en relación con el humor y la historia de la humanidad.

Determinen en grupo total, qué saberes consideran que son curiosos, interesantes, novedosos o no conocidos respecto del tema y armen fichas cortitas. Pueden redactarlas usando:



UNA INFOGRAFÍA



UN MICROVIDEO



UN AUDIO



UNA PRESENTACIÓN ORAL

El día de la Maratón comparten con los visitantes y otros chicos y otras chicas todo lo aprendido.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala.

A LA RISA ARGENTINA, SALUD



Si la Maratón decide explorar la risa, es clave que los chicos y las chicas reconozcan a través de las secuencias que el humor no es algo menor o menos valioso dentro de la cultura.

El gran objetivo es que tomen conciencia de la antigüedad y la importancia que el humor ha tenido a lo largo de los siglos en todas las manifestaciones artísticas. Legitimarla, reconocer su complejidad y su maestría, determinar las obras y artistas clave, para finalmente comprender incluso su trascendencia social.

Puntualmente, la propuesta que sigue quiere poner el foco en el humor en la literatura argentina a fin de acceder y revalorizar las grandes obras de nuestra tradición.

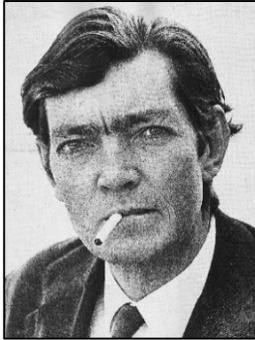


Secuencia de trabajo en el aula o la sala

A LA RISA ARGENTINA, SALUD

ACTIVIDAD 1

Pregunta para pensar: ¿qué tienen en común todas estas figuras y qué no?



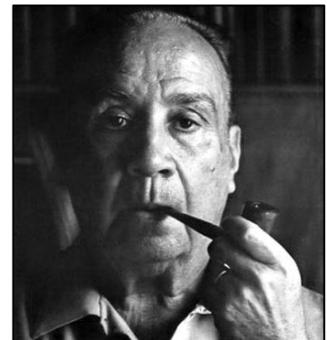
CORTÁZAR



FONTANARROSA



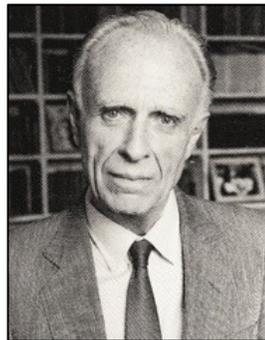
UHART



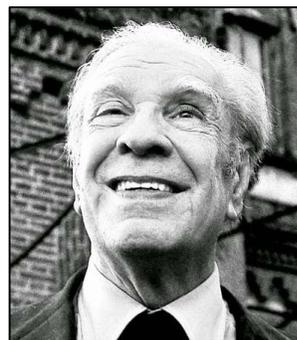
MARECHAL



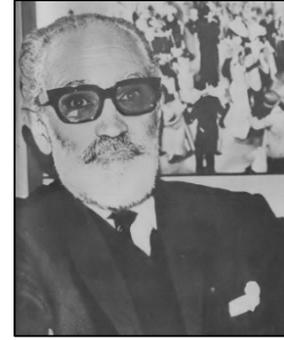
SHUA



BIOY CASARES



BORGES



BRUTO (WARNES)

- Son todos argentinos
- Todos exploraron el humor en sus textos
- Todos se comprometieron en política
- Todos creían que la literatura era cosa seria
- Todos recibieron un nobel
- Todos son figuras claves de la literatura argentina



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

A LA RISA ARGENTINA, SALUD

ACTIVIDAD 2

Bueno, es hora de leer. Pero antes, un poquito de información para contextualizar el humor en la literatura. Pongan *play* al video que sigue:



Una nueva partida de #Bibliómanos tiene lugar en la Televisión Pública Argentina. Maximiliano Tomas y Eugenia Zicavo ponen a prueba sus libros sobre uno tema universal: el humor.



Con estas ideas en la cabeza, lean en voz alta y con toda la prosodia que requiere el humor los siguientes fragmentos de textos humorísticos de la literatura argentina.

La prosodia nos invita a respetar el ritmo de cada texto: dar cuenta de su sintaxis, evidenciar los múltiples sentidos de las oraciones y jugar con el vocabulario. Nos permite, además, aprender a utilizar nuestra voz como instrumento expresivo mediante la modulación de pausas, tono e intensidad para transmitir las emociones presentes en el texto.

Por las dudas, algunos consejos para leer prosódicamente. Alternen estas acciones de acuerdo con lo que crean que el texto va pidiendo.

-  Respirá, hacé una micropausa
-  Bajá la voz, como una aclaración
-  Subí el volumen de la voz para llamar la atención
-  Enfatizá esto, diciéndolo exageradamente
-  Acelerá un poco la lectura



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

A LA RISA ARGENTINA, SALUD

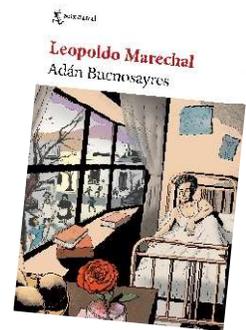
Un portón de hierro sin aparatosidad ninguna comunicaba el octavo círculo infernal con el noveno y último. Allí nos despedimos de Samuel Tesler, quien, tras un apretón de manos bastante frío, nos volvió sus espaldas y regresó a la Ciudad del Orgullo. Abierto el portón, Schultze me hizo entrar; y descendimos, el uno detrás del otro, cierta escalerita helicoidal que nos condujo al borde mismo de la Gran Hoya en que terminaba el Infierno schultziano. Me asomé a la hoya, y en su fondo vi estremecerse una gran masa como de gelatina, que daba la sensación de un molusco gigante, aunque no lo era.

—Es el Paleogogo —me advirtió Schultze gravemente.

Volví a contemplar el monstruo, y aunque no le noté forma de maldad alguna, me pareció que las reunía todas en la síntesis de su masa ondulante, y que las abominaciones del infierno schultziano tomaban origen y sentido en aquel animal gelatinoso que se retorció en la Gran Hoya.

—¿Qué le parece? —me interrogó Schultze al fin, señalando al Paleogogo. Le contesté:

—Más feo que un susto a medianoche. Con más agallas que un dorado. Serio como bragueta de fraile. Más entrador que perro de rico. De punta, como cuchillo de viejo. Más fruncido que tabaquera de inmigrante. Mierdoso, como alpargata de vasco tambero. Con más vueltas que caballo de noria. Más fiero que costalada de chancho. Más duro que garrón de vizcacha. Mañero como petizo de lavandera. Solemne como pedo de inglés.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

A LA RISA ARGENTINA, SALUD

¿Te conté la del Gordo Luis cuando hizo de Papá Noel? Es mundial la del Gordo Luis cuando hizo de Papá Noel.

Casi se convierte en otra víctima del imperialismo salvaje el pobre Gordo. Del colonialismo, por decirlo de otra manera. Porque, decime vos, qué carajo tiene que ver con nosotros y con nuestras costumbres el Papá Noel. ¿Quién le dio chapa al Papá Noel? Un tipo vestido para la nieve, abrigado como para ir a la Antártida, en un trineo tirado por renos. ¡Renos, mi querido! ¿Cuándo mierda hemos visto un reno nosotros? ¿Alguna vez te fuiste a Buenos Aires en auto y viste al costado del camino un reno morfando pasto debajo de un árbol?

Pero el pobre Gordo casi la palma con esa historia... ¿No te conté la del Gordo Luis? Porque se la cuento a todos. Fue hace como quince años. El Gordo estaba en la lona total. Pero en la lona lona, no tenía un mango partido por la mitad, lo habían despedido de la proveeduría donde laburaba y lo ponías cabeza abajo y no le caía una moneda. Para colmo, se venían las fiestas y algo había que comprar para poner arriba de la mesa el 24 a la noche.

El Gordo tiene dos pibes que eran muy chiquitos en ese entonces y a esa edad a los pendejos no les vas a andar explicando el fato del FMI, la tecnología que reemplaza a los trabajadores y todas esas pelotudeces.

La cuestión es que empezó a buscar laburo, alguna changa, cualquier cosa, trabajar de lo que fuera. Primero empezó por su barrio, con los amigos y conocidos, ahí por Mendoza al fondo. Ya después entró a andar por cualquier lado para conseguir algo.

Y resulta que en el barrio Echesortu, una vieja que tenía una casa bastante grande de electrodomésticos le ofrece disfrazarse de Papá Noel y repartir caramelos a los chicos en la puerta para promocionar su negocio. Lo de siempre. Le tiraba unos mangos, por supuesto, que al Gordo le venían bastante bien. Y ahí fue el Luis, che.

Ahora, imaginate la escena, porque estamos hablando de Rosario, Capital de los Cereales, ubicada a orillas del anchuroso río Paraná.

El Gordo Luis, tenés que pensar en un tipo arriba de los cien kilos, fácil fácil debe andar por los 120, porque es alto, grandote, Luis. Y te digo que resultaba perfecto para Papá Noel porque el Luis es más bueno que Lassie, nunca lo he visto enojado al Gordo, es un pan de Dios.

Pero tenés que tener en cuenta una cosa ineludible. Rosario... pleno verano... mediodía, un sol de la puta madre que lo reparió, algo así como 83 grados a la sombra, y ese gordo metido adentro de un traje de Papá Noel con una tela tipo felpa así de gruesa, así de gruesa no te miento, gorro, barba de algodón, bigotes, botas y guantes.

¡Guantes! Porque la vieja era una vieja hinchapelotas, conservadora, que quería que el Gordo se pareciera exactamente a Papá Noel y que se vistiera todo como correspondía, el pobre Gordo.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

A LA RISA ARGENTINA, SALUD

La peluquería me parece un lugar tan separado del mundo exterior, tan distante como el cine, por ejemplo. Tan distante que cuando estoy aburrida dentro de ella pienso en el bar que está en la esquina al que voy siempre, y con el pelo lleno de esa brea que ponen para teñir, pienso: “Quiero ir ahora mismo a tomar un café, con la bata negra puesta y los pelos untados”. Por suerte para mi reputación imagino después al café tan lejano e imposible como un viaje a Chascomús. Con el pelo teñido me miro al espejo, no es como el de mi casa, en casa me veo mejor. En el espejo de la peluquería veo todas mis imperfecciones: ojos cansados que me dan una expresión de atontada; llevé un pulóver viejo para que no se manchara y con la luz de ese espejo veo que está realmente viejo; no lo veo como en casa. Ya que parezco tan mal, debo ser simpática para compensar, debo demostrar que soy una persona razonable, sensata, y de ningún modo decir lo que pienso: “quiero ir al bar de la esquina, al cajero, a comprar peras”. Entonces charlo con el peluquero (dice que se llama Gustavo). Y le pregunto si trabaja muchas horas, cuándo viene menos gente y si atienden chicos. Yo me sé todas las respuestas y si no las supiera me importan un pito. La conversación con el peluquero me hace pensar en todo el esfuerzo y el tiempo que gastamos en hablar pavadas y el pensamiento de ese esfuerzo me trae cansancio y resentimiento; pienso que si yo estuviera más linda, él me atendería mejor. Si yo fuera linda podría ser exigente y aguantaría que me pusieran matizador, yo quisiera ser como una de esas mujeres que vuelven locos a los peluqueros diciendo: “Más arriba, más corto, no, del otro lado, no, más hacia el centro”. Pero aunque fuera linda, lamentablemente no tendría paciencia para todas esas exigencias; yo soy más bien como un taximetrero con el que hablamos de dientes y dentistas una vez y me dijo que él pidió a su dentista:

–Mire, yo no tengo tiempo para sacarme los dientes de a uno, sáqueme todos juntos.

Eran seis.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

A LA RISA ARGENTINA, SALUD

ACTIVIDAD 3

Para cerrar la secuencia, elijan textos completos o fragmentos, pero también viñetas o tiras cómicas para armar una galería que sepa recorrer el humor en la literatura argentina.

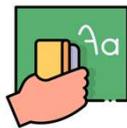
Es clave programar sesiones de lecturas prosódicas de fragmentos. Pueden usar los ejemplos de la actividad anterior o ampliar con otros.

Programen y difundan para que los visitantes el día de la Maratón puedan asistir a las lecturas y reírse un buen rato.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala.

ESOS RAROS PEINADOS NUEVOS



Para esta última secuencia de actividades, la idea es que los chicos y las chicas exploren lo grotesco, el humor negro, lo macabro, lo bizarro y lo extraño.

Una dimensión compleja e interesante del humor que los y las adolescentes sabrán disfrutar y analizar.

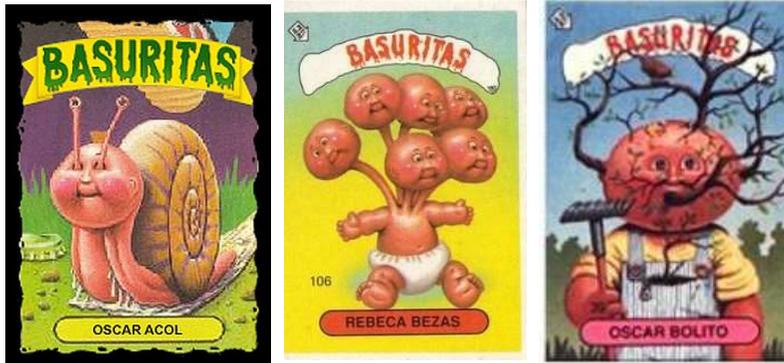


Secuencia de trabajo en el aula o la sala

ESOS RAROS PEINADOS NUEVOS

ACTIVIDAD 1

¿Alguna vez vieron estas figuritas?



Fueron superpopulares en su época y todavía hay algún que otro gran coleccionista.

Si quieren saber más, sigan por acá.



Y esta idea recupera otra más antigua (como siempre en el mundo de la literatura) que nace con uno de las principales figuras de la literatura inglesa: Edward Lear.

Lear publicó en 1846 el Libro de Nonsense, un clásico de la literatura infantil. Pensemos que la mismísima María Elena Walsh amaba estos versos. Se trata de una colección de limericks.



Un “limerick” es un poema de una sola estrofa compuesto por cinco versos: dos grandes, dos chiquitos y otro más grande. Las rimas se dan entre los versos semejantes, se busca lo gracioso, lo absurdo, y hasta pueden ilustrarse.

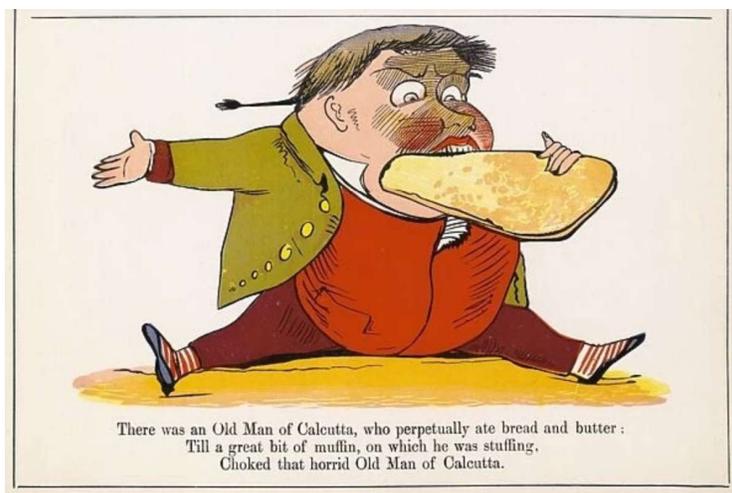
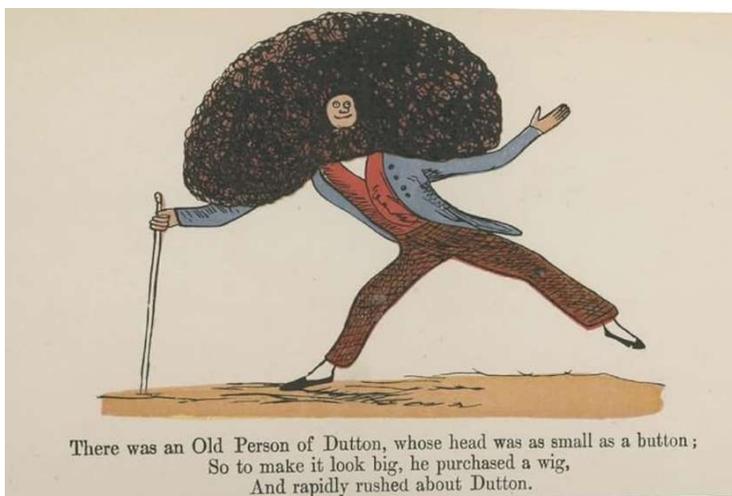
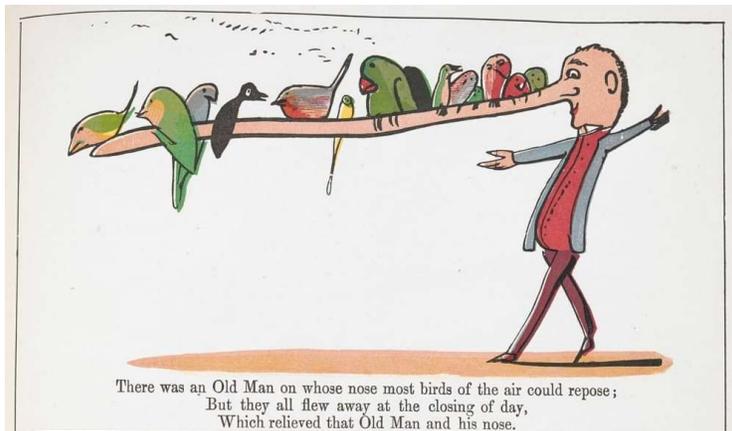
Pero los Limerick de Lear definen personas, personajes. Y lo hacen buscando características extravagantes, graciosas, ridículas de cada quién. Exploremos un poco.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

ESOS RAROS PEINADOS NUEVOS

Pidan ayuda al profe de inglés para disfrutar mejor estos versos.

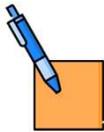


Secuencia de trabajo en el aula o la sala

ESOS RAROS PEINADOS NUEVOS

Unos cuantos años después y en Estados Unidos, otro Edward siguió el camino. Edward Gorey fue un artista que creía que en lo tétrico y lo macabro no hay tristeza sino humor.

Es que así funciona el humor negro. Por ejemplo, ¿cuál dirían que es la mejor definición para este tipo de comicidad?



Se refiere a un tipo de humor caracterizado por hacer ver desde una perspectiva hilarante las situaciones que normalmente producirían miedo, horror, conmiseración o lástima.



Es un subgénero dentro del más amplio de la sátira, que se especializa en entretener a partir de la política, los políticos y los asuntos públicos.



Es un humor irónico, sarcástico, satírico, escéptico y que se relaciona con el humor absurdo y el grotesco.



Para muestra de esto, miren lo que es su obra "Los pequeños macabros".



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

ESOS RAROS PEINADOS NUEVOS

Y finalmente, Edward Gorey —que leyó a Edward Lear— fue leído por Tim Burton que tomó esta tradición de hacer humor con lo trágico y macabro para describir personajes muy extraños, bizarros, imposibles. Exploremos juntos estos ejemplos.



Chico Tóxico

Quienes de verdad lo amamos lo llamamos siempre Max. Chico Tóxico, en cambio, lo apodaban los demás.

Inhalaba Chico Tóxico humo, asbestos y amoníaco. Para él era oxígeno todo lo cancerígeno.



La mirona

Yo conocí una chavala que no hacía sino mirar. No había poder ni alcabala que lo pudiera evitar. ¿Qué más le podía importar? Sólo mirar y mirar.

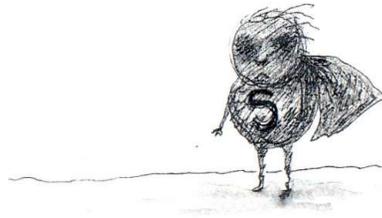
Chico Mancha

De todos los superhéroes hay uno que es el más raro: no tiene muchos poderes ni es su coche el más caro.

Junto a Superman o Batman no parecerá muy épico, pero es de veras espléndido y Supermancha lo llaman.

Aunque no puede correr tan veloz como una lancha, tiene el extraño poder de dejar siempre una mancha.

Le molesta que su don no sea en el aire volar, sino tener que pagar de lavandería un cuentón.



Ojo, es Tim Burton, justo él. No vayan a creer que hay algo en este arte que se burla de lo diferente. Todo lo contrario. Todos estos artistas jugaron con el humor para burlarse de lo opuesto: de la perfección, de la belleza con estándares, de “lo normal”, lo establecido y esperado, y de los ideales estéticos. Lean sus más famosas frases:



TIM BURTON

LA BELLEZA ESTÁ EN LOS OJOS DEL ESPECTADOR Y, AL FINAL, NADIE ES FEO. SOLO DIFERENTES.

NO TE ENOJES CON UN MUNDO QUE NO DA LA BIENVENIDA A TUS RAREZAS. CELEBRA TU SINGULARIDAD EN LUGAR DE OCULTARLA.

NO TENGAS MIEDO DE SER DIFERENTE, ESO ES LO QUE TE HACE ESPECIAL.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

ESOS RAROS PEINADOS NUEVOS

ACTIVIDAD 2

¿Se animan a explorar ustedes mismos el género de lo macabro y el humor negro? Pueden seguir el género del Limerick que es tan interesante para retratar personajes graciosos.

Repasemos la estructura:



Los limericks son formas poéticas breves, cómicas y musicales popularizadas por el escritor inglés Edward Lear en el siglo XIX. Estos poemas anglosajones se habrían originado en el condado de Limerick, Irlanda, de donde reciben su nombre. Los limericks suelen contar una anécdota sencilla con tono absurdo, e incluso grotesco y transgresor.

Además, el efecto humorístico del limerick se apoya en las rimas que nos recuerdan a un cantito en tono burlón. El ritmo jocoso e inocente contrasta con la ironía y acidez del relato. Así, la musicalidad de estos poemas potencia el efecto humorístico.

Había un viejo señor de **Cromero**
que se puso en un pie para leer a **Homero**.
Hasta que se quedó **duro**
y se cayó de un **muro**,
lo que concluyó con el señor de **Cromero**.



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

ESOS RAROS PEINADOS NUEVOS

- ‡ los dos primeros versos tienen la misma cantidad de sílabas (once, porque son endecasílabos) y las dos últimas palabras riman entre sí. Por lo general, nos presentan al personaje principal y su contexto.
- ‡ el tercer y cuarto verso también tienen la misma cantidad de sílabas (siete, porque son heptasílabos) y las dos últimas palabras presentan una rima distinta. Estos versos nos cuentan el conflicto de la historia.
- ‡ ¿Y el último verso? Es un remate disparatado cuya palabra final rima con la última del primer verso.



‡Verso 1 rima A

‡Verso 2 rima A

‡Verso 3 rima B

‡Verso 4 rima B

‡Verso 5 rima A



Secuencia de trabajo en el aula o la sala

ESOS RAROS PEINADOS NUEVOS

ACTIVIDAD 3

Y la palabra poética debe circular, no hay otra. Por eso les proponemos organizar para el día de la Maratón, un Poetry Slam. Los Poetry Slam son torneos poéticos en los que los participantes se enfrentan recitando sus poesías frente a un público que actúa como jurado mediante votaciones.

No hay que confundirlo con las llamadas Batalla de Gallos propias del rap donde los raperos se enfrentan unos a otros y tienen que responderse mutuamente.

Acá, cada poeta lee su texto y un jurado sabrá encontrar la mejor pluma. Para esto, podemos ofrecer fichas de criterios a los visitantes para que evalúen los textos.

EVALÚA EL LIMERICK

Poeta

Respecto del formato del Limerick ★ ★ ★ ★ ★

Originalidad ★ ★ ★ ★ ★

Humor ★ ★ ★ ★ ★

Disparate ★ ★ ★ ★ ★

También podemos organizar esquemas de eliminatorias para ir agregando emoción a las rondas.



La ambientación como elemento clave en esta Maratón

Miren esta transformación:



Cuando la fábrica de Monster Inc. pasa de fabricar sustos a fabricar risas, todo el ambiente cambia drásticamente. Puesto que la risa no yace estrictamente en las palabras sino que para que el humor tenga lugar debe haber un ambiente global para el visitante. Como dice el dicho, *la risa se contagia*.

Desde ya, partamos de lo básico. Para ambientar las instituciones bajo la temática del humor, vamos a recuperar todo aquello que culturalmente asociamos a los festejos, a la excepción, incluso, al carnaval:



Una vez que garantizamos esta decoración general, tenemos que organizar los espacios para que cada nivel pueda hacer la muestra de los resultados de los proyectos llevados adelante.

Repasamos por las dudas las secuencias para cada nivel y las necesidades requeridas para cada instancia de presentación.

Secuencias para Nivel Inicial y primer ciclo del Nivel Primario



SECUENCIA 1. QUÉ TE IMAGINASTE.

En esta secuencia los chicos terminan creando ilustraciones de diferentes tamaños. Por esto, podemos reservarles una pared o incluso un aula. Para tematizar, podemos dejar una bandeja con anteojos graciosos “para ver con ojos de niños”.



SECUENCIA 2. SOPA DE LETRAS PARA REÍR. El resultado de este proyecto son las sopas de letras que se deberán imprimir para que los visitantes puedan completarlas. Podemos imprimir y dejar disponibles en una mesa. También tengamos disponibles lápices de colores.



SECUENCIA 3. VIÑETAS CÓMICAS. En esta secuencia, los chicos terminan seleccionando tiras de viñetas para que los visitantes reordenen. Por eso, es importante que logremos imprimir estos textos y disponer tijeras, hojas y pegamento.



Una vez que garantizamos esta decoración general, tenemos que organizar los espacios para que cada nivel pueda hacer la muestra de los resultados de los proyectos llevado adelante.

Repasamos por las dudas las secuencias para cada nivel y las necesidades requeridas para cada instancia de presentación.

Secuencias para segundo ciclo del Nivel Primario

SECUENCIA 1. CASTIGO VERGONZOSO.

Esta secuencia cierra con la lectura en voz alta (por parte de los propios chicos) de los textos creados.

Podemos disponer un micrófono si la acústica no es buena. También podemos disponer pañuelitos de papel como excusa "por si llorás de la risa".



SECUENCIA 2. ASÍ LO VEO YO.

Igual que la secuencia anterior, los chicos terminarán compartiendo textos elaborados por ellos. Pueden organizarlo en un salón, un sector del patio o el escenario.



SECUENCIA 3. SERIEDAD, POR FAVOR.

Este proyecto puede resultar en ilustraciones de diferentes tamaños o textos escritos. Una mesa o escritorio puede ser el centro y desde allí usar carteleras pero también micrófonos para compartir las lecturas en voz alta.



Una vez que garantizamos esta decoración general, tenemos que organizar los espacios para que cada nivel pueda hacer la muestra de los resultados de los proyectos llevado adelante.

Repasamos por las dudas las secuencias para cada nivel y las necesidades requeridas para cada instancia de presentación.

Secuencias para el Nivel Secundario

SECUENCIA 1. ANTROPÓLOGOS DE LA RISA.



El cierre de todas estas actividades puede darse en diferentes formatos. Los dispositivos digitales para compartir formato audiovisual son ideales, pero también podemos garantizar impresiones para repartir de las creaciones de los chicos.



SECUENCIA 2. A LA RISA ARGENTINA, SALUD.

Lo mismo que en la secuencia anterior: los chicos podrán poner en juego diferentes formatos.



SECUENCIA 3. ESOS RAROS PEINADOS NUEVOS

Este proyecto puede resultar en ilustraciones de diferentes tamaños o textos escritos. Una mesa o escritorio puede ser el centro y desde allí usar carteleras pero también micrófonos para compartir las lecturas en voz alta.



OTROS ESPACIOS

Por último, les proponemos algunas ideas para ampliar las oportunidades de participación de los visitantes.

Es decir, más allá de las mesas o stands o espacios en los que los chicos y las chicas comparten sus producciones después de las secuencias tanto hacia otros propios chicos como visitantes, la institución también puede ofrecer postas o juegos o espacios que sepan abordar la lectura y el humor a través del juego, la música, la escritura.



Podemos escribir o imprimir en papelitos chistes, coplas, adivinanzas humorísticas, tiras o viñetas cómicas y las disponemos de manera "chistosa". Por ejemplo, como se ve en la imagen en una jaula.

También podemos seleccionar fragmentos de textos humorísticos (de autores o hechos por los chicos) y disponerlos en vasitos de plástico bajo la idea "tu sorbo de lectura humorística".



Otra idea es disponer cestos con "frutas" e intercalar entre ellas textos o fragmentos en papelitos que sean absurdos o disparatados. La idea es jugar con la expresión "cualquier fruta".



ATAVÍOS

Por supuesto que el humor también puede ser una oportunidad para que todos los participantes (chicos y adultos) tomen ideas de disfraces, máscaras, adornos.

No hay necesidad de comprar, la comunidad puede recolectar cotillón que haya en las casas o que se puedan hacer de manera casera.

Podemos invitar al disfraz también ofreciendo pequeños “atavíos” en bandejas para que los visitantes tomen y se pongan. Damos algunos ejemplos para inspirarlos.



Una tradición de la Maratón: tips para contar las lecturas

Los “medidores de lectura” son objetos a través de los cuales se registran los libros leídos durante la celebración.

Sabemos que cuando hablamos de lectura no importa cuántos libros se leen, sino qué y cómo se lee. Sin embargo, según el testimonio de infinidad de instituciones, este tipo de “medidores” cobra sentido como estímulo para promover la lectura, como juego para desafiar la avidez de leer.

Hacer un seguimiento y registro de lo leído nos permite comprender el estado del “mapa lector” de niños y jóvenes de la Argentina, y dar visibilidad a la comunidad enorme de lectores que día a día se acrecienta y afianza más.

A continuación, describimos algunos medidores de lectura posibles que podrán utilizar tanto el día de la maratón como para el seguimiento de las lecturas de todo el año. Lo ideal es que para armar el de su institución puedan también crear nuevas propuestas.



El emoticón literario

La propuesta es ubicar varios afiches y canastos con los emoticones en aquellos sectores donde se realiza la Maratón Nacional de Lectura a fin de que, tras la lectura, cada lector pueda acercarse, elegir el emoticón de acuerdo con si el texto le gustó y quisiera recomendarlo a otros, si tiene cosas que decir acerca del texto o si se trata de un texto que no le gustó y desea comunicarlo a otros lectores.

- ✓ Fabricar en cartulina círculos de ocho centímetros de diámetro en los que se dibujará una cara que represente una emoción (sino se pueden descargar de internet y pegar en una cartulina).



- ✓ Para definir la cantidad de circulitos, aproxime cuántos textos puede leer cada niño a lo largo de la jornada. Tenga en cuenta la naturaleza de las actividades planeadas, la matrícula de la institución y la cantidad de libros con los que cuenta.
- ✓ Cada lector deberá escribir en el circulito elegido el nombre del texto y pegarlo a continuación en el afiche.



Cartelera de itinerarios de lectura

Son carteleras con formas de caminos como el juego de la Oca, fichero o carné de biblioteca para que colectivamente cada docente/coordinador y los chicos registren durante todo el año sus propios itinerarios de lectura.

- ✓ Es importante registrar no solo los títulos y autores; los niños deben tener la posibilidad de apuntar los géneros, sus impresiones y preferencias o comentarios en general.
- ✓ Pueden proponer una cartelera para registrar las lecturas que se comparten grupalmente, y algunas fichitas individuales para que cada niño pueda registrar su propio recorrido. Incluso integrando las lecturas del hogar.



Canasta de tesoros locales

Semillas, piedritas, frutos, caracoles, ramitas, hojas son “tesoros” que se pueden encontrar en las cercanías de la escuela (de acuerdo a la región en la que se encuentre la comunidad).

En los meses previos se irán acopiando estos tesoros y el día de la Maratón se irán colocando, uno por cada texto leído en una canasta especialmente decorada.



Nos vamos encontrando

¿Saben qué es lo que más nos emociona de la Maratón Nacional de Lectura? Que ustedes la esperen. Nos sorprende y nos reconforta cada año cuando desde apenas comenzado el ciclo miles de mediadores de todo el país empiezan a preguntar *cuándo es la Maratón, cómo será el lema y cuándo estará la guía*.

No nos cansamos de emocionarnos cada septiembre cuando comienzan a llegar los relatos y las imágenes de las actividades de la guía hechas con los chicos, de los lemas en las carteleras, de las recomendaciones leídas en las aulas o en los recreos, de las propuestas de decoración llevadas a las paredes de los edificios. Cada año toman con pasión y compromiso todas las ideas que humildemente pensamos en equipo.

Y, por supuesto, nosotros nunca queremos defraudarlos. En cada edición buscamos darles siempre un poco más. Queremos ayudarlos, ofrecer lo que sabemos y hacemos para colaborar con la tarea inmensa que hacen día a día formando a los chicos y las chicas como lectores.

Esperamos que la guía refleje este agradecimiento y que honre el vínculo que entre Fundación Leer y mediadores de lectura ya existe hace años.



Acá estamos.

Acá nos encontramos.

