

Guía de Actividades



Maratón 2025
Fundación Leer

**Desde el Lobo Feroz a Lord Voldemort.
Este es el año de los antagonistas.**

Contenidos

	Página
¡Hola!	3
¿Qué es la Maratón?	4
Fechas importantes para agendar	5
Para empezar a maratonear: clubes, biblioteca digital, juegos y recursos	6
Organización de la Maratón	7
Desafío Leer. El club: aprovechará la biblioteca digital de la Maratón	12
El lema de este año	18
Detrás de las sombras: retrato introductorio de los villanos	20
Actividades para compartir con los chicos y las chicas	
Nivel inicial	26
Nivel primario	38
Nivel secundario	55
Propuestas para el día de la Maratón Nacional de Lectura	73
La ambientación como elemento clave en la Maratón	76
Una tradición: tips para contar las lecturas	79
Palabras finales	83

Bienvenidos y bienvenidas a una nueva Maratón. Una Maratón que es ya de ustedes, de las escuelas, de las instituciones, de los mediadores, de los chicos y las chicas. La Maratón Nacional de Lectura es de todas aquellas personas que creemos que leer con y para las infancias es una acción ineludible y urgente.

Desde la Fundación, sabemos que nuestra tarea es ofrecerles cada año propuestas variadas y creativas que sepan convocar a los chicos y las chicas y, al mismo tiempo, brindar a los docentes y mediadores recursos para la formación de los lectores.

Así es como en cada edición la Maratón convoca al festejo alrededor de un lema. Este año, queremos poner luz sobre una serie de personajes:

*Desde el lobo feroz a Lord Voldemort.
Este es el año de los antagonistas.*

¿Por qué detenernos en los antagonistas? Pensamos que debíamos hacer un poco de justicia. Ellos nunca son protagonistas —nos permitimos el juego de palabras—, y esto puede ser un acto algo injusto porque, en definitiva, sin antagonismo no hay historias. Los antagonistas son las fuerzas que se oponen al protagonista por lo que se llega al conflicto. Y ya sabemos que, sin conflicto, no hay nada para contar. Las tensiones, los choques, las luchas son las claves de los relatos. Hagamos justicia, entonces, leyendo y releando grandes relatos donde los antagonistas son la clave para las historias. Una temática pensada para poder seguir avanzando en el **sueño de multiplicar las comunidades de lectores allí donde haya chicos y chicas.**

El próximo viernes 26 de septiembre, ¡la lectura nos vuelve a reunir!

El equipo de Fundación Leer

Marzo, 2025

¿Qué es la Maratón?

Siempre es importante recordar en qué consiste nuestra **Maratón Nacional de Lectura**. Sobre todo, para focalizar los sí y advertir los no.



La Maratón sí es una campaña nacional en la que celebramos y compartimos lecturas.

Es un evento simbólico cuyo propósito es concientizar a las comunidades sobre la importancia que tiene la lectura para el desarrollo personal y el crecimiento de las sociedades.

Es una convocatoria abierta para que, en un mismo día en todos los rincones de la Argentina, diferentes tipos de instituciones que convocan a niños, niñas y jóvenes organicen gran variedad de actividades y experiencias de lectura.



La Maratón no es un evento aislado, sino que el día de la Maratón se festeja el trabajo de todo el año.

No es una propuesta que promueva la competencia sino más bien busca que desde cada institución se proyecte el compromiso hacia otras instituciones vecinas.

Fechas importantes para agendar



¿Cuándo es la Maratón Nacional de Lectura?

Viernes
26 de septiembre



¿Hasta cuándo hay tiempo para inscribirse?

Hasta el 15 de
septiembre



¿Cuándo es el sorteo de libros?

2 de octubre



¿Cuándo se publican los resultados del sorteo?

7 de octubre

Recuerden que pueden sostener el contacto con Fundación Leer y estar siempre atentos a las novedades a través de nuestras redes sociales.



@fundleer



fundleer



@FundacionLeer

Para empezar a maratonear: clubes, biblioteca digital, juegos y recursos

Al ser parte de la Maratón Nacional de Lectura, todo el equipo de tu institución ya puede:



1) Crear Clubes de Lectura para cada grupo de la institución, acceder a una gran biblioteca digital e invitar a los chicos y chicas a participar en juegos y desafíos.

Todo está disponible en la plataforma: **Desafío Leer. El club**. Un espacio donde encontrarán libros para explorar el lema de esta Maratón 2025, guías de lectura y materiales didácticos.



Solo tenés que registrarte en: desafioelclub.leer.org y seguir los pasos.



2) Buscar ideas de actividades lúdicas para el día de la Maratón y muchos recursos más:

- ✓ Video talleres de escritores e ilustradores
- ✓ Juegos en línea
- ✓ Booktrailers
- ✓ Charlas con especialistas

Podés acceder a todo este material desde el sitio de la Maratón: maraton.leer.org



Organización de la Maratón

Dijimos que la Maratón no se reduce al festejo puntual en septiembre, sino que ese día es el cierre de un trabajo de todo el año. Veamos entonces en detalle cuáles son los pasos y propuestas involucradas en cada etapa.

PLANIFICACIÓN

DESARROLLO

CIERRE

PLANIFICACIÓN

- 1** Compartir y explorar con el equipo las propuestas de esta **Guía** a fin de planificar las actividades que realizarán a lo largo del año y el día de la Maratón.
- 2** Recorrer los recursos que disponemos en el **sitio web de la Maratón** (maraton.leer.org) para tomar ideas y utilizarlas antes y durante la celebración.
- 3** Armar **Clubes de Lectura**, invitar a los chicos y chicas a **sumarse** y explorar la **biblioteca de la Maratón** en la plataforma desafioelclub.leer.org. Estos videos tutoriales te pueden servir:

¿Cómo registrarme como docente?

<https://youtu.be/SFWSYBX9zEc?feature=shared>

¿Cómo crear clubes?

https://youtu.be/Q2_3xujbMqY?feature=shared

¿Cómo sumar a tus estudiantes al Club?

<https://youtu.be/-loDvPmQiOk?feature=shared>

- 4** Ingresar en el **calendario** escolar el evento de la Maratón.
- 5** **Comunicar** a las familias y a la comunidad la participación de la institución en la campaña explicando su naturaleza, sus ideas y la agenda.

DESARROLLO

- 1 Durante los meses de marzo a septiembre, es necesario que un referente del equipo pedagógico quede atento a las **novedades** y **propuestas** que ofrecemos para preparar la Maratón. Estén atentos/as a las redes sociales y al correo electrónico:



@fundleer



fundleer

- 2 Rastrear el **material de lectura** con el que cuenta la institución y distribuirlo para las diferentes propuestas (las actividades durante el año y aquellas para el día del festejo de la Maratón).
- 3 Continuar y mantener activos los **Clubes de Lectura**, sumar a los chicos y chicas y aprovechar los más de 200 libros y actividades de la **Biblioteca de la Maratón** en desafioelclub.leer.org.
- 4 Identificar y contactar **instituciones vecinas** (bibliotecas, escuelas de diferentes niveles, institutos, hogares, centros).

DESARROLLO

- 5 Comenzar a contactar a los **medios de comunicación locales** detallando las actividades destacables que la institución organizará. También pueden **publicar** en medios físicos como carteleras, pero también virtuales como redes sociales, blogs, etcétera, las diferentes propuestas de la institución en la Maratón Nacional de Lectura.
- 6 Registrar con **fotos y videos** las acciones que se realicen antes y durante la Maratón a fin de enviarlo como contenido a la Fundación Leer y compartirlas con la comunidad por diferentes medios. Siempre usamos el “hashtag”: #MeSumoALeer.
- 7 Previo al día de la Maratón, organizar los **recursos necesarios**, repasar con los equipos involucrados la agenda de actividades y enviar las invitaciones de participación a familias, comunidad y medios.

CIERRE

- 1 Al finalizar, pueden entregar a los participantes un **diploma** simbólico o un recordatorio que refleje la esencia de la propuesta.
- 2 Registrar los **medidores** de lectura como testimonio de lo ocurrido.
- 3 Quedar atentos al **sorteo** de libros que Fundación Leer organiza entre las instituciones participantes a la Maratón.

Desafío Leer. El club: aprovechá la biblioteca digital de la Maratón

Como dijimos, la **Maratón tiene su biblioteca digital**. Una biblioteca con más de 200 textos, entre clásicos y contemporáneos, incluida una **selección referida al lema 2025**.

La biblioteca está en la plataforma **Desafío Leer. El club** (**desafioelclub.leer.org**), el espacio de Fundación Leer en el que podrás formar Clubes de Lectura, descargar recursos pedagógicos invitar a los chicos a participar en juegos y desafíos.

¡Novedad!

Desde 2025, incorporamos libros y Guías de lectura para secundaria.
Para empezar, es fácil siguiendo los siguientes pasos:

- 1 En un primer momento, deben ingresar los mediadores (necesariamente adultos) y armar un perfil de usuario como “docente”.
- 2 Se necesita solo un mail y la asignación de una contraseña.

**Bienvenido a
Desafío leer. El club**

Usuario o email

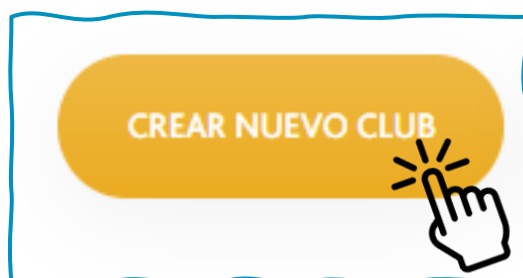
❗ Si sos chico/a y te registraste con código ingresá tu usuario.
❗ Si sos docente o jugás con tu familia ingresá tu email.

Contraseña

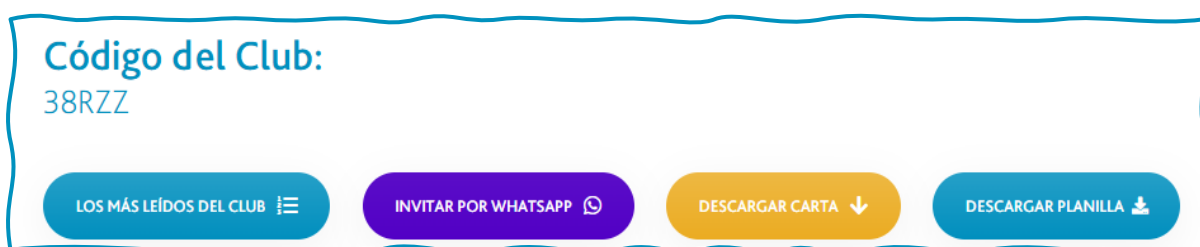
Ingrese la contraseña
¿Olvidaste tu contraseña? Recuperala haciendo click aquí

INGRESAR

- 3 A partir de ahí, cada usuario arma Clubes de Lectura (por grado, por escuela, por sección) con un solo clic.



- 4 Desde allí, pueden invitar a los chicos y a las chicas para que ellos mismos creen su propio usuario. Para hacerlo, simplemente se comparte un código con el que ellos podrán acceder a la plataforma:



- 5 Al acceder al sitio, los chicos y las chicas no solo diseñan su perfil, sino que a partir de allí comienzan su recorrido de lecturas. Y en este camino, la plataforma les permitirá lograr avances sumando puntos a través de lecturas, juegos o cumpliendo distintos desafíos.

Una vez que estamos en la plataforma, ¿qué nos ofrece?

BIBLIOTECA DE DESTACADOS

La plataforma cuenta con dos espacios de biblioteca. El primero es una *biblioteca de destacados*. Una biblioteca de lecturas digitales organizadas por edades que se renueva cada 15 días. Estas publicaciones destacadas van alternando *textos clásicos* y *textos contemporáneos*.



Todos los títulos de este año responden a la temática propuesta en el lema, de modo que en todos aparece algún tipo de **antagonista**. Además, todos los textos están también en versión audiolibro.

A su vez, los textos contemporáneos ofrecen tras su lectura **trivias** y juegos de comprensión, mientras que los clásicos ofrecen **guías completas para el trabajo de análisis y enseñanza** de la comprensión lectora.

BIBLIOTECA ESTABLE

La segunda opción de lectura es una *biblioteca estable*. Una biblioteca de lecturas digitales también organizadas por *edades* y *temáticas* amplias y variadas.

Disfrutá tu biblioteca

⚠ Los relatos que están a punto de leer pueden parecer algo extraños a los ojos actuales. Tenemos que recordar que no se trata de textos contemporáneos, sino muy antiguos, pertenecientes a otra época, con otras ideas sobre la infancia, la familia, la violencia, el mundo en general. Habrá personajes, descripciones o acciones que nos llamen la atención o incluso frente a los que estemos muy en desacuerdo. [VER MÁS](#)

Elegí por edad

PRIMEROS LECTORES

6 A 7 AÑOS

8 A 9 AÑOS

10 A 12 AÑOS

Elegí por categoría


AMISTAD


AMOR


ANIMALES


AUDIOLIBROS


FAMILIA


FANTASÍA


HÉROES Y HEROÍNAS


HONESTIDAD


HUMOR

Muchos de estos títulos cuentan también con guías de lectura para los mediadores y el trabajo de comprensión, y también se disponen en versiones de audio.

RECURSOS

La plataforma no es solo una gran biblioteca, sino que ofrece además variados *recursos pedagógicos, de promoción de lectura y juegos*

Para docentes y bibliotecarios, existen materiales diversos y nivelados para el trabajo de mediación lectora.

Recursos para docentes y bibliotecarios

Guías de lectura

Talleres de escritura

Talleres de lectura

Mientras que las guías y talleres son material para los adultos, la plataforma tiene formatos de las actividades directamente diseñadas para los chicos y las chicas:

Actividades para tus chicos y chicas

Talleres de escritura

Talleres de lectura

Y MÁS

Actividades para hacer en familia a partir de la lectura, *video-talleres* con autores e ilustradores de la literatura infantil y juvenil.

Actividades para hacer en casa



¿Por qué reímos?



Crucigrama



Cuento con viñetas



Diccionario disparatado



Humoristas en acción



Imaginación al poder

¡Disfrutá los video-talleres con los autores del Club!



Recordá que contás con estos videos tutoriales:

¿Cómo registrarme como docente?

<https://youtu.be/SFWSYBX9zEc?feature=shared>

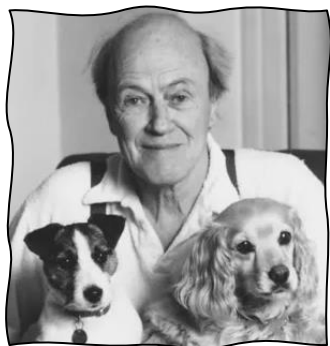
¿Cómo crear clubes?

https://youtu.be/Q2_3xujbMqY?feature=shared

¿Cómo sumar a los estudiantes al Club?

<https://youtu.be/-loDvPmQiOk?feature=shared>

El lema de este año



Los villanos en mis historias son monstruos, no solo personas malvadas. Son tan malos que quieres verlos derrotados. Pero también son humanos, y eso es lo que los hace aún más aterradores.

Roald Dahl

Con la misma pasión con la que amamos a los héroes y heroínas de las historias, nos enojamos con sus antagonistas. Queremos verlos finalmente vencidos, queremos que se haga justicia y que paguen por lo que han hecho. En definitiva, queremos que ganen los buenos y que los malos siempre tengan su merecido.

Pero justamente en nombre de la justicia, seamos honestos: ¿cómo hace un protagonista para serlo sin enfrentarse a nada, sin oponente o adversario? ¿No es acaso el antagonista lo que hace crecer y convertirse al personaje principal en el héroe de la historia? Con esas preguntas repensamos las grandes historias, desde la Caperucita roja a Harry Potter. Entendimos que los antagonistas son ante todo necesarios para contar cualquier historia. Porque si nada se opone a los destinos o deseos del protagonista, no hay nada qué contar. Los antagonistas, incluso los villanos, ponen a prueba la integridad de los héroes, los hacen más fuertes y hasta inmortales. Si el camino heroico es fácil, no tiene valor, no tiene gracia.

Nos dimos cuenta además de que los antagonistas no son simplemente “malos”. Es cierto, en general uno tiende a enojarse porque muy bien no se portan, pero de repente conocemos parte de su historia y entendemos más por qué actúa como lo hace.

¿Cómo es el camino en la historia de Harry Potter del profesor Snape? ¿Qué nos pasa cuando entendemos su dolor frente a un amor no correspondido y una infancia con pocos amigos? ¿Qué sentimos incluso frente a Darth Vader reconociendo en él a un niño que pierde trágicamente a su mamá?

Así caímos en la cuenta de que los antagonistas además de claves para hacer avanzar la historia son complejos: pueden ser muy malos pero también muy buenos. Y en cualquier caso resultaban absolutamente interesantes para prestarles toda nuestra atención de lectores.

Con esto, avanzamos en el lema:

Desde el lobo feroz a Lord Voldemort.

Este es el año de los antagonistas.

Queremos rendirles homenaje a estos personajes con tanta mala fama. Queremos comprender que no se reducen sencillamente a los malos de los libros. Que están llenos de matices y de historias pasadas. A veces, serán un personaje definido (Voldemort en *Harry Potter* o el Capitán Garfio en *Peter Pan*), un conjunto (el Partido y su sistema de vigilancia en *1984* de George Orwell) o incluso una fuerza abstracta (La Nada en *La historia interminable* de Michael Ende).

Porque si nos sacamos los prejuicios, hay todo un mundo literario por explorar. Por una Maratón que no prohíba la entrada a ningún personaje, por una Maratón en la que todos sean bienvenidos.

Detrás de las sombras:

retrato introductorio de los villanos



Una introducción conceptual para compartir con los chicos y las chicas sobre el concepto de personajes en las narraciones ficcionales

Si hacemos una introducción, un ABC, antes de hablar de los antagonistas, debemos repasar un poquitín el concepto de *personaje* en general.

Vamos a decir en primer lugar algo simple, muy simple, para empezar. En el mundo real, existen las personas, mientras que en los mundos imaginados o ficcionales habitan los personajes. Por lo que una primera definición de *personaje* sería “*las personas inventadas en los mundos inventados*”.



mundo real
↓
personas



mundo inventado
↓
personajes

Y así como en el mundo real las personas hacen o les pasan cosas, en las historias inventadas son los personajes quienes participan de los hechos. Entonces, un personaje es cualquier ser que participa en la acción de una historia. Pero como bien sabemos, los personajes no representan siempre seres humanos. Pueden ser animales, cosas o incluso cosas que no existen. Lo cierto es que algo o alguien debe participar en la historia, eso seguro.

Por las dudas, te proponemos probar un ejercicio sencillo.

Actividad

- 1 Lean los fragmentos de cuentos que siguen.
- 2 Marquen con una cruz aquellos en los que crean que hay un personaje. No olviden que pueden ser personas y también objetos y animales.

Todos los cuentos de esta actividad están disponibles en la plataforma **Desafío Leer. El club** (desafioelclub.leer.org)



Entonces vieron que era una princesa de verdad, puesto que, a pesar de los veinte colchones y los veinte edredones, había sentido el guisante. Nadie, sino una verdadera princesa, podía ser tan sensible. [La princesa del guisante](#)



Hace muchos años vivía un emperador tan aficionado a los trajes nuevos que gastaba todo su dinero en vestir con la máxima elegancia. [El traje nuevo del emperador](#)



Al amanecer empezó a soplar el viento, un viento helado; el frío calaba hasta los huesos, pero ¡qué maravilloso espectáculo en cuanto salió el sol! Todos los árboles y arbustos estaban cubiertos de escarcha; parecían un bosque de blancos corales. [El hombre de nieve](#)

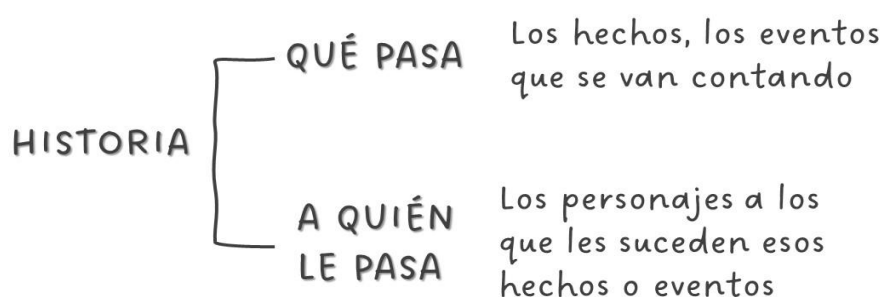


En tiempos remotos, hijo mío, el elefante no tenía trompa. Sólo poseía una nariz oscura y curvada, del tamaño de una bota, que podía mover de un lado a otro pero con la que no podía agarrar nada. Pero hubo un elefante, un nuevo elefante, hijo de un elefante anterior, que tenía una insaciable curiosidad por todas las cosas, lo que significa que en todo momento estaba haciendo preguntas. [El hijo del elefante](#)



Era un jardín grande y bello, con suave hierba verde. Acá y allá sobre la hierba brotaban hermosas flores semejantes a estrellas, y había doce melocotoneros que en primavera se cubrían de flores delicadas rosa y perla y en otoño daban sabroso fruto. [El gigante egoísta](#)

Bien, ha quedado claro entonces que en toda historia siempre es necesario al menos un personaje: ese alguien o algo al que le van a suceder los hechos. Incluso, cuando empezamos a leer una historia, para no perdernos podemos hacer cada tanto estas dos preguntas centrales en toda historia:



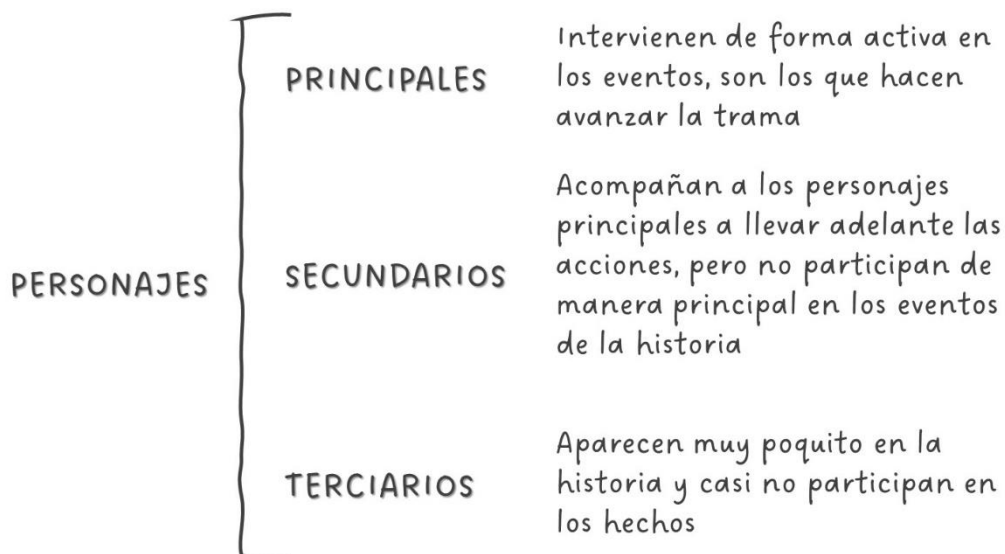
Entonces, todos aquellos que participan de la historia son personajes, es cierto, ¿pero tienen la misma importancia? ¿No hay algunos que son más importantes que otros? Pues sí, el grado de protagonismo es el primer punto para clasificar los que participan.

Los *personajes principales o protagónicos* están determinados por su participación. Y la participación no se organiza simplemente en “participa mucho” o “participa poquito”. La participación significa cómo interviene el personaje en la historia, qué hace para que la historia suceda. Por eso decimos que los protagonistas son los que hacen andar la narración, de su participación depende la historia para avanzar, contar.



¿Qué hubiese pasado si Harry Potter decidía rechazar la invitación para ir al Colegio Hogwarts? ¿Qué hubiese pasado si Harry se quedaba en su cama debajo de la escalera?

Lo podemos sintetizar así:



En el orden de protagonismo de los personajes dentro de una historia, el antagonista se considera un personaje secundario fundamental o incluso un coprotagonista en algunas historias.

¿Y cuál es la importancia del *antagonista*? Imaginen que están leyendo un cuento o viendo una película y el personaje principal tiene un gran sueño o un objetivo que quiere lograr. De repente, alguien o algo se interpone en su camino, haciéndole las cosas más difíciles. Ese personaje o fuerza que crea obstáculos es el antagonista. El antagonista no siempre es un villano malvado con capa y risa terrorífica. A veces, puede ser un compañero de escuela que compite con el protagonista, una tormenta que dificulta la misión o incluso los propios miedos del personaje principal.

Ahora que sabemos que los antagonistas no son personajes menores, vamos entonces a conocerlos un poco más.

Para que el tema de los antagonistas y su lema llegue a las instituciones y, fundamentalmente a los chicos y a las chicas, y no se convierta en un solitario decorado o en la simple temática en la selección bibliográfica, trabajamos con dos ejes.



Por un lado, aquí en la guía desplegamos *actividades* de lectura, análisis, escritura, producción, entre otras prácticas. Son propuestas organizadas para cada nivel educativo que los mediadores podrán organizar en los meses previos, pero también el día de la Maratón.

El objetivo es que en todos los niveles ellos mismos puedan recuperar y narrar el itinerario de aprendizaje atravesado a toda la comunidad escolar. Esto permite sistematizar experiencias, reforzar las conceptualizaciones y hasta promover la memoria.



Por supuesto, la idea es que el día de la Maratón, las instituciones además *ambienten, decoren*, armen un marco para que esas presentaciones tengan lugar y puedan abrirse sus puertas a familias, autoridades, amigos y vecinos. Todo bajo la temática de los antagonistas.

A continuación, ofrecemos *actividades* para hacer con plataforma, organizadas por niveles educativos.

Son ustedes los mediadores los que efectivamente conocen cabalmente a los grupos de plataforma, con los que trabajan. Tal vez crean que para su grupo pueden tomar las propuestas de otro nivel. Las *adecuaciones* a los contextos son clave y desde Fundación Leer solo ofrecemos propuestas didácticas queriendo nutrir el repertorio de estrategias.

Tengan en cuenta, además, que *los libros sugeridos en las actividades están disponibles* en la plataforma <https://desafioelclub.leer.org/>. De todos modos, también se pueden incluir otros textos que no estén en la plataforma, pero creemos que pueden estar en las bibliotecas escolares o de la ciudad con facilidad.

Todas las actividades son para una *elaboración colectiva* entre el mediador y los chicos y chicas durante los meses previos a la Maratón. La idea es que los grupos atraviesen situaciones variadas de *lectura, escritura y debate, siempre adecuadas al nivel lector.*



Actividades para compartir con los chicos y las chicas

Nivel inicial

Actividad 1 - Unir las parejas

Todo héroe o toda heroína necesita su opuesto, alguien que lo enfrente. ¿Unimos cada héroe heroína con su villano o villana?

1 Primero, miremos juntos todas las imágenes y conversemos para recordar (o contar) las historias de las que son parte.

2 Por último, tracemos las flechas uniendo cada protagonista con su antagonista.

¡Cuidado! Hay distractores (personajes que no son protagonistas ni antagonistas) que deberemos identificar y tachar.



Actividad 1 - Unir las parejas

Propuesta para el día de la Maratón

El día de la Maratón, podemos preparar las parejas de protagonistas-antagonistas como juego para que los chicos y las chicas compartan con sus familias.

Hacemos copias y repartimos lápices para trazar las flechas.



Actividad 2 – Trilogía de un malvado

Hay villanos que aparecen y reaparecen en diferentes historias. Un clásico de esto es el famoso lobo feroz.

- 1 Vamos a leer juntos tres cuentos diferentes pero con el mismo villano. La idea es que escuchemos con atención todo lo que se nos dice sobre el personaje: cómo es, qué dice y hace, y hasta qué piensa.



- 2 Ahora releemos unas partes del cuento y para cada una vamos a elegir juntos la palabra que mejor describe al lobo. Presentamos las palabras y elegimos las que nos parecen más adecuadas.

EL LOBO SIEMPRE ANDABA
PERSIGUIÉNDOLES PARA COMÉRSELOS.

AMIGABLE – COMILÓN – VALIENTE

EL LOBO PENSÓ: "ESTA JOVEN Y DELICADA
COSITA SERÁ UN SUCULENTO BOCADO, Y
MUCHO MÁS APETITOSO QUE LA VIEJA.
HAS DE COMPORTARTE CON ASTUCIA SI
QUIERES ATRAPAR Y TRAGAR A LAS DOS".

CARIÑOSO – COCINERO – ASTUTO

EL LOBO GIRÓ EL PICAPORTE, LA PUERTA SE
ABRIÓ DE PAR EN PAR, Y SIN PRONUNCIAR
UNA SOLA PALABRA, FUE DERECHO A LA
CAMA DONDE YACÍA LA ABUELA Y SE LA
TRAGÓ.

LENTO – FEROZ – TIERNO

—¿QUIÉN ES? —PREGUNTARON LOS
CABRITOS. —ABRAN, MIS CABRITOS. SOY
SU MAMÁ Y LES TRAIGO COSAS RICAS DEL
MERCADO —DIJO EL LOBO.

MENTIROSO – HONESTO – TONTO

Actividad 2 – Trilogía de un malvado

Propuesta para el día de la Maratón

Los chicos y las chicas toman la palabra para que sus familias escuchen el día de la Maratón las historias compartidas acerca de este antagonista. Se puede armar un ronda para conversar o hacer breves presentaciones entre todos sobre qué papel tenía el lobo en cada uno de los cuentos, similitudes y diferencias. Pueden preparar afiches y dibujos para las presentaciones.

Al final del encuentro, las familias deberán votar el peor lobo de la trilogía.



Vamos a combinar la lectura con el teatro.

1 Elijamos unos de los tres cuentos que siguen con su par de protagonista-antagonista.



2 Con el par elegido, optemos por una forma de interpretación teatral para interpretar a la dupla protagonista-antagonista:

- Un grupo de niños y niñas se caracterizan con vestuario
- Un grupo de niños y niñas se caracterizan con máscaras
- Un grupo de niños y niñas asume un títere (de mano, marionetas, de dedo, con palitos)

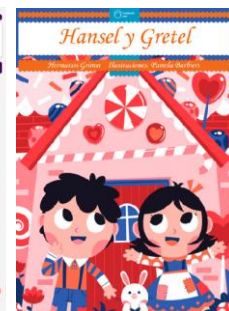
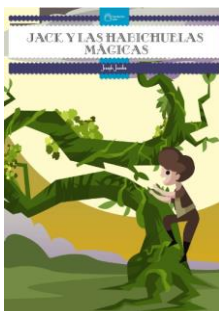
También pueden usar un teatro de sombras.

[El objetivo es representar mientras el adulto mediador lee el texto la participación de los personajes principales. La propuesta es que los niños caracterizados o con títeres no hablen, es decir, no digan los dichos de los personajes sino acompañen e interpreten visualmente el comportamiento].

Actividad 4 - Recorrido lector para valientes

Vamos a recorrer juntos un itinerario lector, una lista de historias a través de la que conoceremos una galería imperdible de villanos y villanas.

1 Vamos a ir leyendo estos cuentos:



En cada sesión de lectura iremos completando en nuestro cuadro de itinerario el cuento que leímos y el villano o villana que encontramos. Vamos a leer y tildar en el título de cada cuento leído y marcando si encontramos una bruja, un lobo o un gigante.

CAPERUCITA ROJA	☐	  
BASILISA LA HERMOSA	☐	  
JACK Y LAS HABICHUELAS MÁGICAS	☐	  
EL LOBO Y LOS SIETE CABRITOS	☐	  
EL GATO CON BOTAS	☐	  
HANSEL Y GRETEL	☐	  

2 Ahora vamos a compartir esta información para saber un poco más sobre estos tres grandes villanos de cuentos.



Los gigantes son seres gigantescos, mucho más grandes y fuertes que los humanos, capaces de levantar rocas enormes y derribar árboles. Suelen ser representados como criaturas toscas y temibles, con rasgos exagerados. En algunas historias, tienen habilidades mágicas como lanzar hechizos o hacerse invisibles. Viven en lugares remotos como montañas, bosques profundos o castillos entre las nubes, y sus hogares están llenos de tesoros y objetos mágicos.



En muchos cuentos de hadas y leyendas, las brujas son personajes mágicos y misteriosos. Tienen poderes mágicos que usan para hacer hechizos, pociones y trucos. Algunas pueden volar en escobas o cambiar de forma. Suelen ser representadas como mujeres mayores con ropas oscuras y sombreros puntiagudos. Las brujas a menudo viven en casas en lo profundo del bosque, llenas de ingredientes mágicos y misteriosos.



Los lobos suelen ser representados como animales grandes y astutos, con ojos brillantes y dientes afilados. En los cuentos, los lobos a menudo son muy inteligentes y pueden hablar. Son conocidos por ser astutos y, a veces, tramposos. Sin embargo, su astucia también puede ser su punto débil, ya que los héroes encuentran maneras creativas de vencerlos.

3

Ahora que sabemos un poco más sobre estos villanos y villanas, vamos a comparar y a premiar al más malo. ¿Quién se lleva el primer lugar?

EL GIGANTE MÁS MALO



1

2

LA BRUJA MÁS MALA



1

2

EL LOBO MÁS MALO



1

2



Actividad 4 – Recorrido lector para valientes

Propuesta para el día de la Maratón

El día de la Maratón, familias, chicos y chicas podrán jugar a identificar el villano en el cuento.

Dispongan en una mesa un conjunto de libros con notas autoadhesivas o tarjetas para que dibujen o escriben el villano del que se trata y lo ubiquen en el libro. Pueden usar tarjetas o lo que prefieran.

La idea es hacerlo con rapidez. Pueden fijar períodos de tiempo e, incluso, armar equipos que identifiquen rápido al antagonista que aparece en cada historia.



— Actividad 5 – Detectives de villanos — — — — —

Cuando sabemos muy bien cómo funcionan los personajes, los protagonistas y antagonistas, podemos reconocerlos. Saquen la lupa que vamos a rastrear las pistas de los villanos en algunos fragmentos de historias. Estos son algunos ejemplos. La idea es trabajar con textos que los chicos ya conozcan y detectar los rasgos de los antagonistas. Podemos conversar previamente para guiarlos.

- 1 Vamos a leer juntos estas partecitas de cuentos pero estando muy atentos a detectar los nombres o los rastros de los antagonistas, eso que hace que los reconozcamos fácilmente. Podemos presentar las palabras de aquello a lo que tenemos que estar atentos.

Y CONTINUARON COMIENDO SIN DEJARSE DESCONCERTAR. HANSEL, QUE ENCONTRABA EL TECHO MUY DE SU AGRADO, ARRANCO UN GRAN PEDAZO Y GRETTEL DESPEGÓ UN VIDRIO REDONDO ENTERO, SE SENTÓ Y SE TOMÓ SU TIEMPO PARA COMERLO. DE PRONTO LA PUERTA SE ABRIÓ Y SALIÓ UNA MUJER, VIEJA COMO EL TIEMPO, APOYADA EN SU BASTÓN.

Hansel y Gretel

VIEJA
BASTÓN



EL DÍA QUE CUMPLÍA SUS QUINCE AÑOS OCURRIÓ QUE EL REY Y LA REINA DEBIERON SALIR DEJANDO A LA NIÑA SOLA EN EL CASTILLO. ELLA APROVECHÓ PARA PASEAR POR TODOS LADOS, VISTIÓ LAS HABITACIONES SEGÚN SU GUSTO Y TERMINÓ POR LLEGAR A UNA TORRE ANTIGUA. SUBIÓ LA ESTRECHA ESCALERA EN CARACOL Y FINALMENTE SE ENCONTRÓ ANTE UNA PUERTITA. EN LA CERRADURA HABÍA UNA LLAVE OXIDADA. AL HACERLA GIRAR LA PUERTA SE ABRIÓ, MOSTRANDO UNA PEQUEÑA HABITACIÓN DONDE UNA VIEJITA HILABA ACTIVAMENTE EL LINO CON UNA AGUJA.

La bella durmiente

VIEJITA
AGUJA



ENTONCES LA REINA TUVO MIEDO Y SE PUSO AMARILLA Y VERDE DE ENVIDIA. A PARTIR DE ESE MOMENTO, CUANDO VEÍA A BLANCANIEVES EL CORAZÓN LE DABA UN VUELCO EN EL PECHO, TAL ERA EL ODIO QUE SENTÍA POR LA NIÑA. Y SU ENVIDIA Y SU ORGULLO CRECIAN CADA DÍA MÁS, COMO UNA MALA HIERBA, DE TAL MODO QUE NO ENCONTRABA REPOSO, NI DE DÍA NI DE NOCHE.

Blancanieves

ENVIDIA
ODIO



— Actividad 5 – Detectives de villanos

Propuesta para el día de la Maratón

En busca de los villanos

El día de la Maratón invitamos a chicos, chicas y docentes a asistir caracterizados como personajes de cuentos, tomando ideas de las historias compartidos durante el año.

Podemos habilitar un canasto con accesorios para que tomen los que quieran. Es ideal que incluya rasgos de villanos como, por ejemplo, la máscara de un lobo o un sombrero de una bruja, algún elemento de la madrastra de Blancanieves o del Capitán Garfio, entre otros.

El día de la Maratón los chicos y chicas se presentan, cuentan qué personaje eligieron para caracterizarse y entre todos conversan y definen si se trata de un villano o villana y por qué.



Actividades para compartir con los chicos y las chicas

Nivel primario

Actividad 1 – De quién habla

Los personajes no siempre se describen con características físicas. Muchas veces, los narradores utilizan otras formas de contarnos cómo es un protagonista o antagonista.



Hay dos tipos de descripción en los cuentos: directa e indirecta. La descripción directa nos dice claramente cómo es un personaje. Usa palabras específicas para describir características físicas, emocionales o de comportamiento. Por ejemplo: "El perro es pequeño, de color marrón y siempre está feliz". La descripción indirecta nos muestra cómo es alguien a través de sus acciones, palabras o situaciones, sin decirlo directamente. Usa acciones, diálogos y situaciones para que el lector deduzca las características. Por ejemplo: "El perro movía la cola sin parar y ladraba alegremente cuando veía a su dueño."

1 Vamos a leer juntos estos fragmentos de descripción indirecta estando muy atentos para detectar a qué personaje se refiere: si al protagonista o al antagonista. Marquen el recuadro correspondiente y luego, escriban en el recuadro de puntos el nombre del personaje del que se trata.

A partir de ese momento, cuando veía a Blancanieves el corazón le daba un vuelco en el pecho, tal era el odio que sentía por la niña. Y su envidia y su orgullo crecían cada día más, como una mala hierba, de tal modo que no encontraba reposo, ni de día ni de noche.

Blancanieves

{

ANTAGONISTA

PROTAGONISTA

—Voy a venderla al mercado, para que podamos sobrevivir mi madre y yo —le respondió Jack confiado en la mirada y el aspecto amigable del anciano.

Jack y las habichuelas mágicas

{

ANTAGONISTA

PROTAGONISTA

“Esta es la mujer que me conviene para esposa”, se dijo. “¡Pero qué fina es; si hasta vive en un castillo! Yo, en cambio, sólo tengo una caja de cartón en la que ya habitamos veinticinco: no es un lugar propio para ella. De todos modos, pase lo que pase trataré de conocerla.”

El soldadito de plomo

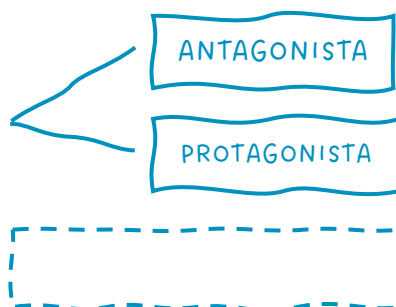
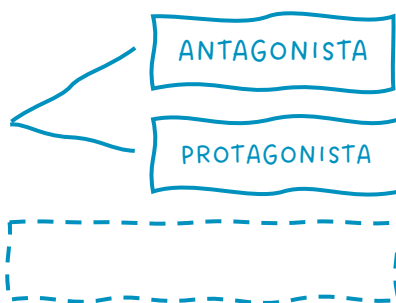
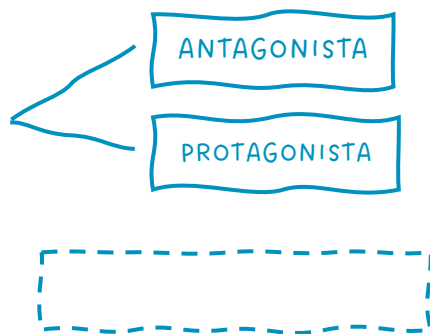
La pobre muchacha aguantaba todo con paciencia, y no se atrevía a quejarse ante su padre, de miedo que le reprendiera pues su mujer lo dominaba por completo.

La cenicienta

—Perfectamente —dijo Jones, abriendo los ojos y con una risita—. ¿Se digna, señor, caminar escaleras arriba, para que podamos llamar a un coche y conducir a su alteza hasta la Comisaría?

—Así está mejor —contestó John Clay serenamente. Nos saludó a los tres con una gran inclinación cortesana, y salió de allí tranquilo, custodiado por el detective.

La liga de los pelirrojos



2

Por último, ¿se animan a volver y en cada fragmento escribir en el recuadro punteado cuál es la característica (el adjetivo, por ejemplo) que podemos entender desde la cita?

Actividad 1 – De quién habla

Propuesta para el día de la Maratón

Juego creado por los chicos y chicas. Para el día de la Maratón, los propios chicos y chicas pueden preparar un juego de identificación de antagonistas para compartirlo con otro grado o con las familias participantes.

La consigna es extraer de cuentos clásicos fragmentos en los que se cuente una acción o haya un diálogo que refiera a un protagonista o a un antagonista. Los participantes del juego deben también identificar si se trata de protagonista o antagonista. Si puede decir, además su nombre, sumará doble punto.

Desfile personajes: ¿quién eres? El día de la Maratón, los chicos y chicas pueden ir caracterizados como personajes antagonistas reconocidos y organizar un desfile en el que los participantes deban decir quién es y en qué cuento o novela aparece.

Entrevista a los antagonistas. Pueden preparar también una entrevista o panel para realizar preguntas a personajes antagonistas y que estos puedan contar su visión, sus experiencias y los motivos de sus comportamientos y personalidad.

“Esta es la mujer que me conviene para esposa”, se dijo. “¡Pero qué fina es; si hasta vive en un castillo! Yo, en cambio, sólo tengo una caja de cartón en la que ya habitamos veinticinco: no es un lugar propio para ella. De todos modos, pase lo que pase trataré de conocerla.”

El soldadito de plomo

La pobre muchacha aguantaba todo con paciencia, y no se atrevía a quejarse ante su padre, de miedo que le reprendiera pues su mujer lo dominaba por completo.

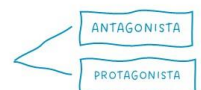
La cenicienta

—Perfectamente —dijo Jones, abriendo los ojos y con una risita—. ¿Se digna, señor, caminar escaleras arriba, para que podamos llamar a un coche y conducir a su alteza hasta la Comisaría?

—Así está mejor —contestó John Clay serenamente. Nos saludó a los tres con una gran inclinación cortesana, y salió de allí tranquilo, custodiado por el detective.

La liga de los pelirrojos





— Actividad 2 – Cancelación —

Muchas veces los villanos se convierten en tales por las barbaridades que dicen: pueden llegar a ser crueles, dañinos y muy despiadados. Por lo que a veces pueden motivar que se censuren sus palabras.

1

En los fragmentos que siguen, las voces o acciones de los antagonistas fueron censuradas y son difíciles de leer. Por lo que hay que hacerlo prestando mucha atención y pensando con el contexto qué puede decir en cada caso.

¿Se animan a competir por equipos a ver quién puede leerlo más rápido?

—¿Quién es?

—Es su nieta, Caperucita Roja —dijo el lobo, disfrazando la voz—, le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

La cándida abuela, que estaba en cama porque no se sentía bien, le gritó:

—Tira la aldaba y el cerrojo caerá.

El lobo tiró la aldaba y la puerta se abrió. Se abalanzó sobre la buena mujer y la devoró en un santiamén, pues hacía más de tres días que no comía. En seguida cerró la puerta y fue a acostarse en el lecho de la abuela, esperando a Caperucita Roja quien, un rato después, llegó a golpear la puerta: Toc, toc.

Caperucita roja

Al quedarse a solas la muchacha, el hombrecillo apareció por tercera vez.

—:Qué me darás si vuelvo a convertir esta ruina en oro?

—No me queda nada que darte— respondió la muchacha

—Entonces prométeme que cuando seas reina me entregarás a tu primer hijo

Rumpelstiltskin

La esposa trajo dos niñas que tenían un rostro muy hermoso, pero un corazón muy duro y cruel; entonces comenzaron muy malos tiempos para la pobre huérfana.

—No queremos que esté ese pedazo de ganso sentada a nuestro lado que gane el pan que come, váyase a la cocina con la criada

Le quitaron sus vestidos buenos, la pusieron una basquiña remendada y vieja y le dieron unos zapatos

—:Qué sucia está la orgullosa princesa! —decían riéndose, y la mandaron ir a la cocina. Tenía que trabajar allí desde por la mañana hasta la noche, levantarse temprano, traer agua, encender lumbre, coser y lavar; sus hermanas la hacían además todo el daño posible, se burlaban de ella y le vertían la comida en la lumbre, de manera que tenía que bajarse a recogerla. Por la noche cuando estaba cansada de tanto trabajar, no podía acostarse pues no tenía cama, y la pasaba recostada al lado del hogar, y como siempre estaba llena de polvo y ceniza, la llamaban la Cenicienta.

La cenicienta

»Como bien sabe, Watson, nadie conoce el mundo criminal de Londres mejor que yo. Durante años he sido consciente de que existe un poder oculto detrás del malhechor, un poder organizado que se interpone en el camino de la ley y que ampara al delincuente. Una y otra vez, en los casos más variados, como la falsificación, el robo o el asesinato, he sentido la presencia de esta fuerza, y he adivinado sus efectos en muchos de los crímenes sin resolver en los que no he sido personalmente consultado. Durante años intenté atravesar el velo que la envolvía, y por fin llegó el momento en que encontré el hilo y lo seguí hasta que me llevó, a través de mil recovecos, hasta el exprofesor Moriarty, el famoso matemático.

»Es el Napoleón del crimen. Watson. Es el organizador de la mitad de los hechos delictivos que tienen lugar en esta gran ciudad. Es un genio, un filósofo, un pensador abstracto. Tiene un cerebro de primera. Permanece inmóvil como una araña en el centro de su tela, pero esta tiene mil hilos y los conoce perfectamente todos. Él no hace apenas nada. Solo planea. Pero sus agentes son muchos y están bien organizados. Si hay un delito que llevar a cabo, un documento que robar, una casa que desvaliar, un hombre que eliminar, se recurre al profesor y el asunto se planifica y se ejecuta.

Tal vez atrapen al ejecutante, y en este caso se encuentra el dinero para su fianza o para su defensa. Pero nunca se atrapa al poder central que ha utilizado al agente, ni siquiera se llega a sospechar su existencia. Esta es la organización que he descubierto, Watson, y he consagrado toda mi energía a desenmascararla y destruirla. *(El problema final)*

Actividad 2 – Villanos Cancelados

Propuesta para el día de la Maratón

Podemos preparar un **recital de narrativa** en la que los chicos y las chicas lean en voz los fragmentos anteriores. Pueden ensayarlos para leerlos de manera expresiva y captar la atención de la audiencia.

Tras la lectura en voz alta, pueden conversar sobre qué villano se plasma o retrata en el fragmento y cuáles son sus características centrales.

Otras opciones para el recital de narrativa

- **Lecturas con música y/o efectos sonoros.** Los chicos y chicas o los docentes pueden preparar lecturas y seleccionar música o, incluso, si cuentan con alguien que toque un instrumento, tocar música para acompañar la lectura y crear un clima de acuerdo con cada relato.
- **Invitar a narradores de la comunidad a compartir historias con reconocidos antagonistas.** Recordarles que el lema de la Maratón 2025 se focaliza en los antagonistas, para pensar juntos títulos que sigan esta línea.



Actividad 3 – Trabajo de editor

¿Saben qué hace un editor de libros?



Un editor literario es como un superhéroe de los libros. Su trabajo es ayudar a los escritores a mejorar sus historias. Como una especie de entrenador que ayuda a los atletas a ser mejores en su deporte.

Primero, el editor lee las historias y busca maneras de mejorarlas. Pueden encontrar errores o partes que no son claras, sugerir cambios: para que la historia sea más emocionante, más clara o más interesante.

1

Vamos a jugar a ser editores. Un escritor nos trae la primera página de su nuevo libro. La opinión es que la idea de la historia es muy buena, promete, pero la protagonista necesita un antagonista. Entonces, primero lean con atención la página que sigue y luego consideren cómo podría ser ese antagonista, teniendo en cuenta diferentes rasgos de su personalidad, sus motivaciones, entre otros aspectos.

LISA DE LOS PARAGUAS

La llamaban “Lisa de los Paraguas” porque los días de lluvia se escapaba detrás de la primera persona que pasara por la puerta de su casa bajo un paraguas. Era inútil que su mamá la retara cuando volvía —empapada y feliz— con su largo pelo rojo pegado a la cara. O que el doctor le dijera, señalándola enojado con el dedo índice:

—Lisa, no debes hacer eso. Si te gusta tanto la lluvia, tienes que mirarla caer sentada detrás de una ventana. Vas a enfermarte si sigues mojándote así.

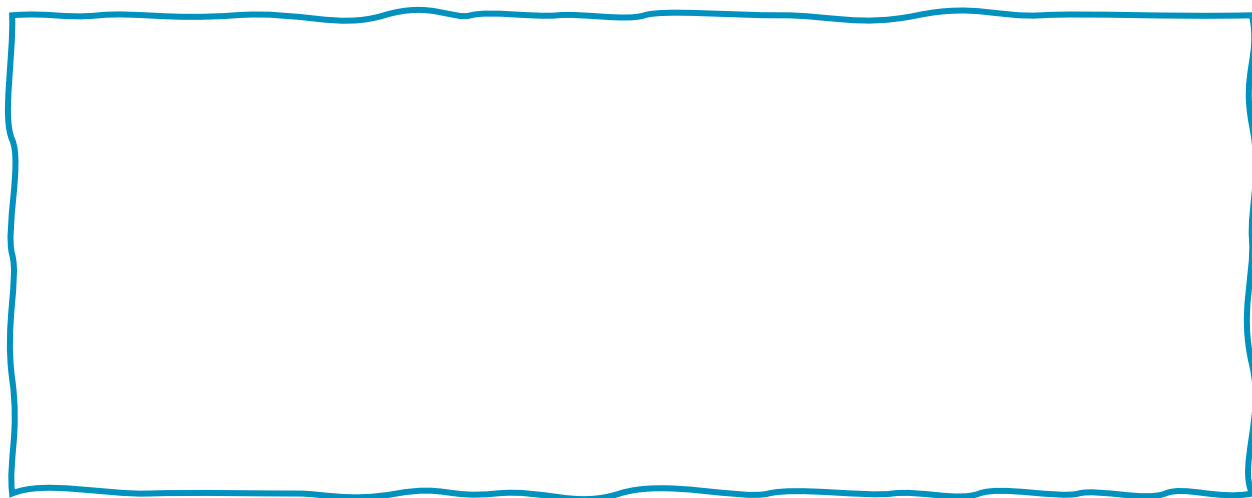
Pero Lisa no hacía caso. En cuanto el cielo era una enorme gotera sobre la ciudad, ella corría a la vereda y seguía al primero que pasara con paraguas.

Lisa de los Paraguas de Elsa Bornemann.
Disponible en:
<https://www.loqueleo.com/ar/uploads/2016/05/lisa-de-los-paraguas.pdf>

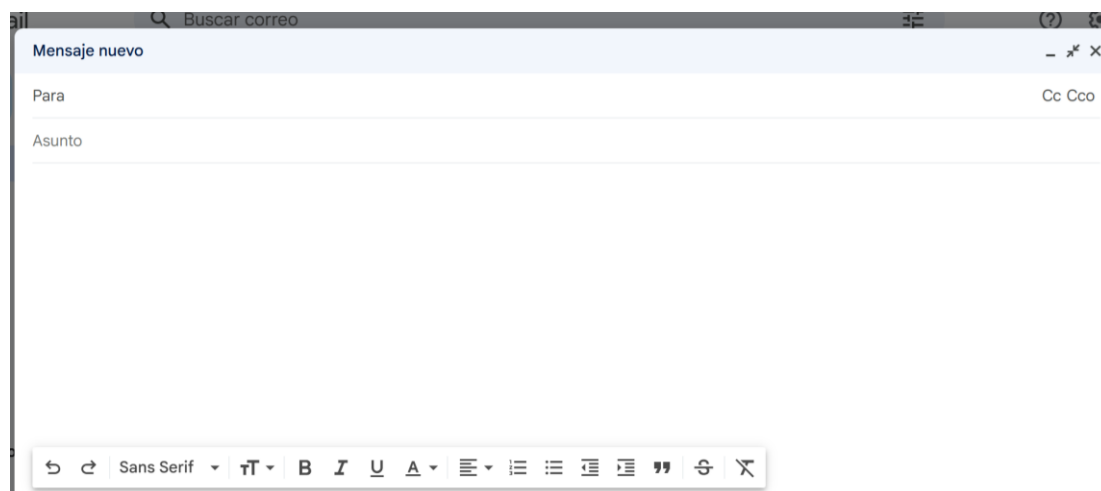


2

Ahora, imaginen al antagonista y anoten aquí cómo se imaginan que se relacionará con la protagonista, rasgos de su personalidad, apariencia y otros datos curiosos que lo puedan hacer interesante para la historia.



Ahora sí redacten aquí el mail contándole al autor la idea del antagonista que pensaron para esta historia.



Actividad 3 – Trabajo de editor

Propuesta para el día de la Maratón

Mesa de editores

Para el día de la Maratón, podemos hacer una mesa de expertos editores donde los chicos y las chicas en conferencia compartirán el texto al que le sugirieron un antagonista.

Compartirán con los otros grados y los participantes:

- Cómo es el antagonista,
- qué tuvieron en cuenta para sugerirlo
- y cómo piensan que podría interactuar con el protagonista.



Mesa de editores

Para el día de la Maratón, podemos hacer una mesa de expertos editores donde los chicos y las chicas en conferencia compartirán el texto al que le sugirieron un antagonista.

Compartirán con los otros grados y los participantes:

- Cómo es el antagonista,
- qué tuvieron en cuenta para sugerirlo
- y cómo piensan que podría interactuar con el protagonista.

Actividad 4 - No te burles

Todos sabemos que no hay mejor antídoto para el miedo que la risa, ¿no?

Cuando la burla la hacemos sobre algo que es por naturaleza muy serio el resultado es más gracioso. De eso se trata la parodia, parodiar es burlarnos de algo que se supone que tenemos que tomarnos en serio.

Miren lo que dice Pepe Pelayo sobre la parodia:

Se toma un modelo, que puede ser una canción, una persona, una pintura o lo que sea y se imita, exagerando burlescamente ciertos matices que subrayan rasgos importantes del modelo original. El resultado es una parodia. El extremo de la parodia es la caricatura.

(...)

Se define como "burlesca", porque toda parodia lo es, aunque a veces la intención no es exactamente burlarse del modelo, sino usarlo como recurso para dar un mensaje crítico en tono humorístico.

Disponible por aquí: <https://pepelayo.com/el-humor-y-literatura-infantil-no-16-la-parodia>



1

Vamos a analizar algunas ilustraciones de diferentes villanos y villanas de cuentos. La idea es distinguir en qué casos el ilustrador se está burlando, está parodiando, al antagonista, y en qué casos se representa de manera auténtica y fiel, destacando sus aspectos terroríficos y sombríos.



Ilustración de O'Kif

¿De qué villano /a se trata? _____

¿La ilustración tiene intención paródica? _____

¿Cómo se dieron cuenta? _____

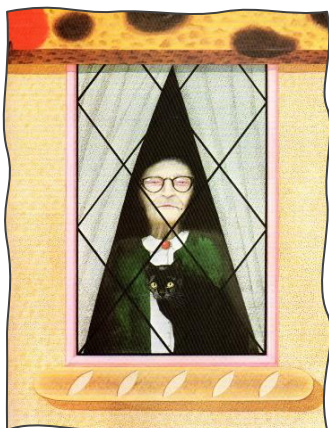


Ilustración de Anthony Browne

¿De qué villano /a se trata? _____

¿La ilustración tiene intención paródica? _____

¿Cómo se dieron cuenta? _____



Ilustración de Gustave Doré

¿De qué villano /a se trata? _____

¿La ilustración tiene intención paródica? _____

¿Cómo se dieron cuenta? _____



Ilustración de Pez

¿De qué villano /a se trata? _____

¿La ilustración tiene intención paródica? _____

¿Cómo se dieron cuenta? _____



Ilustración de Roberto Innocenti

¿De qué villano /a se trata? _____

¿La ilustración tiene intención paródica? _____

¿Cómo se dieron cuenta? _____



Ilustración de Quentin Blake

¿De qué villano /a se trata? _____

¿La ilustración tiene intención paródica? _____

¿Cómo se dieron cuenta? _____



Ilustración de F. D. Bedford

¿De qué villano/a se trata? _____

¿La ilustración tiene intención paródica? _____

¿Cómo se dieron cuenta? _____



Ilustración de Angela Barret

¿De qué villano/a se trata? _____

¿La ilustración tiene intención paródica? _____

¿Cómo se dieron cuenta? _____

Actividad 4 - No te burles

Propuesta para el día de la Maratón

Para el día de la Maratón, podemos repartir por equipos ilustraciones no paródicas de villanos y villanas, para que los chicos y las chicas armen las versiones burlescas.

Pueden invitar a las familias y otros cursos a sumarse y armar poco a poco una galería con las producciones.



Actividad 5 - Desafíos literarios

Actividad ideal para hacer el día del festejo de la Maratón Nacional de Lectura

¿Nos desafiamos? Juguemos en equipos y convirtámonos en detectives de bibliotecas.

1 A continuación, tienen opciones de desafíos con acertijos, preguntas complejas o consignas que retarán a los equipos a zambullirse en una investigación que los llevará a bibliotecas físicas o digitales, búsquedas en internet, entrevistas y otras averiguaciones.

La respuesta se escribe en los espacios de palabras y letras de cada desafío. El equipo que logre completar en menos tiempo dos desafíos literarios será el ganador.

Desafío literario 1

Hay una obra en particular del autor Roald Dahl cuyos protagonistas son dos villanos de cuidado.



PISTA.

Reciben su merecido al final, pero por parte de un grupo de animales.

Desafío literario 3

¿Cómo se llama el villano de la historia cuyos protagonistas son tres hermanos que se apellidan como un famoso poeta francés?

PISTA.

Exige que se lo trate como conde.



Desafío literario 2

Existe un famoso cuento de la tradición oral cuyo villano se rebela héroe al final.



PISTA.

Es el único cuento de la tradición oral europea que no conocemos por los Hermanos Grimm o Charles Perrault sino por una mujer.

Desafío literario 4

¿Qué famosísimo villano perdió trágicamente su mano?

PISTA.

No va en tren ni va en avión.



Desafío literario 5

Su hermana -igual de malvada-
fue aplastada por una casa.
Y ella es temida
en toda la comarca.



PISTA.

Lo que quita la sed,
a ella puede matarla.

Desafío literario 7

Esta villana no se ve ni se toca,
pero hace más daño
que cualquier monstruo imaginado.



PISTA.

La historia a la que pertenece
es un poco difícil de leer,
pues no termina nunca.

Desafío literario 9

Un villano que vive dentro de
una montaña, pero no es un
oso y custodia un gran tesoro.

PISTA. No te acerques
demasiado, podrías morir
calcinado.



Desafío literario 6

Para él la Navidad
es toda una calamidad.



PISTA.

Es verde igual que Hulk,
pero a diferencia del forzado,
este es todo peludo.

Desafío literario 8

No te dejes engañar por su nombre,
porque esta soberana
es flor de villana.



PISTA.

Tiene una afición
por la decapitación

Desafío literario 10

Para hacerle frente a este villano,
solo hace falta un poco de ciencia
y un doctor bien adiestrado.

PISTA.

Cuidate bien de este malvado si
quieres pasar de año.



Actividades para compartir con los chicos y las chicas

Nivel secundario

Actividad 1 – Dupla maestra

La literatura nos ha dado cientos de buenos ejemplos de duplas protagonista/antagonista. Ahora, esta es tal vez de las mejores.

La literatura policíaca ha dado lugar a innumerables duelos intelectuales entre detectives y criminales, pero pocos han alcanzado la iconicidad de Sherlock Holmes y el profesor James Moriarty. La relación entre estos dos personajes, creada por Arthur Conan Doyle, se basa en un juego de espejos y contrastes que define la lucha entre el bien y el mal, la razón y la astucia criminal.

Sherlock Holmes es el epítome del detective racionalista. Desde su primera aparición en *Estudio en escarlata* (1887), se nos presenta como un hombre dotado de una aguda capacidad de observación y un razonamiento lógico que roza lo sobrehumano. Su carácter metódico y su frialdad emocional lo convierten en una figura casi mecánica, cuya única pasión es la resolución de misterios. A lo largo de los relatos, Holmes se destaca por su independencia y su rechazo a las emociones que puedan nublar su juicio, lo que lo convierte en un personaje fascinante y, en ocasiones, distante.



A diferencia de otros criminales que enfrenta Holmes, Moriarty es presentado como su igual en términos intelectuales. Introducido en *El problema final* (1893), este personaje es descrito como "el Napoleón del crimen", un genio del mal que opera desde las sombras y cuya influencia se extiende a toda la sociedad londinense. Su poder no reside en la violencia directa, sino en su capacidad para manipular y controlar a otros. Mientras que Holmes usa su intelecto para desentrañar la verdad, Moriarty lo emplea para encubirla y beneficiarse del caos.

Lo que hace que la relación entre Holmes y Moriarty sea tan efectiva es el perfecto equilibrio entre ellos. Moriarty es la única mente capaz de desafiar a Holmes, lo que añade una tensión única a su enfrentamiento. Su dinámica refleja el concepto de "doble oscuro" en la literatura: Moriarty es una versión retorcida de Holmes, con la misma inteligencia, pero aplicada a fines opuestos. Esta simetría convierte su confrontación en una lucha de fuerzas equivalentes, elevando la tensión narrativa.

La influencia de esta relación ha trascendido la literatura, inspirando múltiples reinterpretaciones en cine, televisión y literatura moderna. Holmes y Moriarty no solo representan el arquetipo de detective y villano, sino que encarnan la eterna lucha entre la razón y el crimen, haciendo de su confrontación un pilar fundamental en la narrativa detectivesca.

- 1 A continuación vamos a analizar juntos un fragmento de este famoso cuento en el que la dupla es presentada. Se trata de una conversación. El objetivo es leer tratando de encontrar los rasgos de los personajes descritos en el apartado anterior en el intercambio.

Moriarty: "Usted ha obrado con gran indiscreción, señor Holmes. Ha interferido repetidamente en mis asuntos. Me ha perjudicado y debo advertirle que, si continúa, tomará el camino de la ruina."

Holmes: "Si me ha llamado aquí para amenazarme, profesor, debo decirle que sus palabras me resultan tan inofensivas como el zumbido de un mosquito. No temo a los hombres como usted."

Moriarty: "Usted está en peligro, señor Holmes. Ha cruzado una línea de la que no hay retorno. Tiene talento, lo reconozco, pero nadie puede enfrentarse a mí y salir indemne. Le ofrezco una última oportunidad: retire su interferencia y le dejaré en paz."

Holmes: "Profesor, sabe tan bien como yo que eso es imposible. No puedo permitir que su red de crímenes siga extendiéndose impunemente. No hay acuerdo posible entre nosotros."

Moriarty: "Entonces, lo lamento profundamente. Dentro de unos días, Holmes, lamentará su decisión."

- 2 Observemos las siguientes escenas de representaciones de los personajes en el cine y determinemos cuál de ellas refleja mejor la esencia de la dupla.



Actividad 1 – Dupla maestra

Propuesta para el día de la Maratón

Para el día de la Maratón, podemos organizar un debate en el que los chicos y las chicas puedan explicar opuestos de personajes como Holmes y Moriarty, y mostrar ejemplos en la literatura y en el cine.

Además de la dupla de Conan Doyle, se puede explorar, por ejemplo:

- Batman y el Guasón
- Harry Potter y Lord Voldemort
- Martín Fierro y el Sargento Cruz
- Drácula y Van Helsing

Los chicos pueden armar previamente una comisión para rastrear duplas que les interesan y presentarlas ese día.



Actividad 2 – Trabajo de editor

¿Saben qué hace un editor de libros?

El trabajo de un editor es esencial en el mundo de la escritura y la publicación. Un editor no solo revisa textos en busca de errores, sino que también ayuda a mejorar el contenido para que sea claro, atractivo y adecuado para su audiencia. Su labor es similar a la de un director de cine con una película: toma lo que el escritor ha creado y lo pule hasta que esté listo para ser publicado.

Ayuda a que la historia tenga una estructura sólida, puede sugerir cambios en el orden de los capítulos, la trama o los argumentos y colabora con el escritor para mejorar la coherencia y el ritmo. Ejemplo: Si una novela tiene un final confuso o personajes poco desarrollados, este editor sugerirá cambios para mejorar la historia.



1 Vamos a ponernos en papel de editores. Un escritor nos trae la primera página de su nuevo libro.

La opinión es que la idea de la historia es buena, promete, pero la protagonista necesita un antagonista. Entonces, primero lean con atención las páginas que siguen.

[Leyra de Pablo de Santis. Disponible en: <https://www.loqueleo.com/ar/uploads/2018/07/primeras-paginas-leyra.pdf>]

1 Lo único que Leyra recordaba de su madre era que después de la cena tallaba cabezas de lobos en cáscara de naranja y que le cepillaba el pelo negro con un cepillo de plata, hasta que saltaban chispas.

—Esas son tus ideas que tratan de escapar —le decía su madre antes de dormir.

Leyra tenía cinco años cuando su madre murió. A su padre no lo había conocido. Su padre no había dejado a su paso nada, ni siquiera eso que aún la gente que se iba y se llevaba todo solía dejar: el nombre.

La había criado su abuela, Vera, que le había enseñado a dibujar, hasta que se dio cuenta de que la niña aprendía todo sola, como si en sueños la visitaran profesores misteriosos para darle lecciones de perspectiva y de luz. Dibujaba cualquier cosa que había a mano: un caballo pastando, un zapato de hombre tirado en la vereda, un molino de viento. Y cardos, cardos, cardos, como los que rodeaban la casa donde vivían, al sur del pueblo. También copiaba dibujos de viejas ediciones de las novelas de Julio Verne. De vez en cuando los coloreaba. Usaba

3 desmesura. El colegio estaba a dos kilómetros de la plaza del pueblo. Vera podía llevar el sobre en persona, o mandar a Leyra, pero le pareció que el trámite resultaría más formal si el envío llegaba con sellos y estampillas.

Los días pasaron y no llegaba respuesta. ¿Se habría perdido el envío en el correo? Terminó el año escolar. Leyra aprobó con buenas notas, pero no tenía dónde seguir. Pasó el verano, que fue lluvioso y que trajo inundaciones; llegó la fecha del comienzo de clases. Para entonces Vera había dejado de buscar en el buzón de la casa. Ya había perdido toda esperanza de que Leyra siguiera estudiando. Tendría que encontrar algún trabajo en el pueblo.

A comienzos de abril tuvo una respuesta. Vera abrió el sobre con manos temblorosas. Bajo el monograma del Instituto Témpore había un texto escrito a mano. La caligrafía era tan perfecta que Vera tardó en darse cuenta de que esas letras, ordenadas y azules, además de brillar sobre el papel, tenían un significado: Leyra había sido aceptada. La carta estaba firmada por la directora, Edith Lamarr.

Vera se alegró. Leyra no.

2 solo tres colores: azul, rojo, amarillo.

Una tarde de octubre, mientras tomaba un té en la confitería Las dos águilas, Vera Simonides, la abuela de Leyra, se concentró en escuchar lo que decían en una mesa vecina. Una profesora le comentaba a otra que una alumna del colegio Témpore había tenido que irse a otro país y que por eso había una vacante.

—Una vacante, ¿escuchaste? —le dijo exaltada Vera.

—Basta, abuela, te van a oír.

—Estoy hablando en voz baja.

—Se te oye desde la otra punta de la confitería.

Vera no le hizo caso, y siguió hablando. No le hablaba a Leyra, en realidad pensaba en voz alta. Leyra estaba terminando tercer año, que era el último curso que podía seguirse en el pueblo. Si quería continuar estudiando tenía que irse a alguna ciudad. A menos que entrase en el Instituto Témpore. Pero a Leyra no le gustaba la idea.

—Ese colegio parece una cárcel. Las chicas nunca salen, y cuando lo hacen, van en fila, como soldados, con sus capas oscuras...

—Es el mejor colegio de toda la zona. El pueblo todavía no había sido fundado y el Témpore ya estaba allí, junto a la fábrica de tintas.

Apenas Vera llegó a su casa se puso a elegir algunos de los dibujos de Leyra para enviarlos al colegio. Se quedó con los cardos. Hubiera querido algo más delicado —una rosa, un lirio— pero los cardos eran tan perfectos que se impusieron. Puso los dibujos en un gran sobre blanco, junto con una carta en la que alababa a Leyra con

2

Para poder proponerle al autor una idea de antagonista, primero debemos analizar en detalle el personaje protagónico: Leyra. Releamos el texto y apuntemos todo lo que nos pueda servir para pensar el antagonista.

Adjetivos que definan a Leyra 

.....

.....

.....

.....

Hechos de su biografía que pueden ser claves 

.....

.....

.....

.....

.....

Clara virtud 

.....

.....

Clara debilidad 

.....

.....

3 Es hora de pensar un o una antagonista para esta protagonista.

El antagonista es el personaje que se opone al protagonista y crea los conflictos en la historia. No siempre es un "villano", pero sí representa un obstáculo para el héroe. Su papel es fundamental porque:

- impulsa la trama ya que sin antagonista no habría desafíos ni conflictos que el protagonista deba superar,
- desarrolla al protagonista, es decir, obliga al héroe a crecer, aprender y cambiar,
- y representa valores opuestos porque mientras el protagonista suele seguir la "buena" causa, el antagonista ofrece una visión contraria, creando tensión.



Ahora sí, redactemos el mail para el escritor con la sugerencia de antagonista. Debemos describir al personaje, decir en qué espacio y momento de la historia aparecerá y detallar en qué sentido obstaculizará a la heroína, qué le permitirá aprender a Leyra y qué valores representa.

Actividad 2 – Trabajo de editor

Propuesta para el día de la Maratón

Para el día de la Maratón, podemos hacer una mesa de expertos editores donde los chicos y las chicas en conferencia compartirán el texto al que le sugirieron el antagonista.

Deberán compartir con los otros chicos y los invitados al festejo:

- Cómo es el antagonista que pensaron,
- qué tuvieron en cuenta para sugerirlo
- y cómo piensan que podría interactuar con el protagonista.



Actividad 3 – El más experto en villanos

¿Nos desafiamos? Podemos jugar individualmente o en parejas. Vamos a responder preguntas para ver cuánto sabemos de villanos en el mundo de las historias. Se participa por ronda de tres preguntas (que va ofreciendo cualquier mediador arbitrario). Cada grupo o participante debe responder las tres preguntas de cada ronda al mismo tiempo. Pueden usar un formato digital o papel.

En la primera ronda, pueden responder incorrectamente una pregunta. En las que siguen, solo acceden a pasar si responden correctamente las tres preguntas. Quien o quienes llegan a la última ronda será el ganador. Buena suerte.

RONDA 1

¿Cuál es el rol principal de un antagonista en una historia?

- A) Ayudar al protagonista a alcanzar sus objetivos.
- B) Crear conflictos y desafíos para el protagonista.
- C) Ser el personaje más poderoso de la historia.

¿Todos los antagonistas son villanos?

- A) No, algunos simplemente tienen objetivos diferentes al protagonista.
- B) Sí, siempre son malvados.
- C) Solo si están en historias de terror.

¿Cuál de estos elementos NO es característico de un antagonista?

- A) Obstaculizar al protagonista.
- B) Tener siempre poderes sobrenaturales.
- C) Representar valores opuestos al héroe.

RONDA 2

En Harry Potter, además de Voldemort, ¿qué personaje actúa como antagonista en la escuela?

- A) Hagrid
- B) Draco Malfoy
- C) Hermione Granger

En Batman: El caballero de la noche, ¿qué tipo de antagonista representa el Joker?

- A) Un villano con motivaciones claras y racionales.
- B) Un agente del caos sin reglas ni lógica.
- C) Un antihéroe que en el fondo es bueno.

En Star Wars, ¿qué personaje pasa de ser antagonista a redimirse al final?

- A) Obi-Wan Kenobi
- B) Darth Vader
- C) Han Solo

RONDA 3

¿Cómo se llama el antagonista de *Stranger Things* que controla el Mundo del Revés?

- A) Vecna
- B) Hopper
- C) Will

¿En qué se diferencia un antagonista de un antihéroe?

- A) Un antagonista siempre es bueno y un antihéroe siempre es malo.
- B) Un antihéroe tiene cualidades de héroe, pero usa métodos cuestionables.
- C) No hay diferencia, son lo mismo.

¿Cuál de estas opciones es una característica común de un antagonista complejo?

- A) Tiene una historia de fondo que explica sus motivaciones.
- B) No tiene motivaciones, solo es malvado sin razón.
- C) Siempre es derrotado en el final de la historia.

RONDA 4

En literatura, ¿qué diferencia a un antagonista trágico de un villano tradicional?

- A) El antagonista trágico suele tener motivaciones legítimas, pero toma decisiones equivocadas.
- B) Un antagonista trágico siempre es un héroe secreto.
- C) No hay diferencia, ambos son malvados y deben ser derrotados.

¿Qué hace que un antagonista se convierta en un "villano simpático" para el público?

- A) Sus actos son justos, pero mal interpretados.
- B) Tiene carisma, humor o una historia trágica que genera empatía.
- C) Siempre gana al final de la historia.

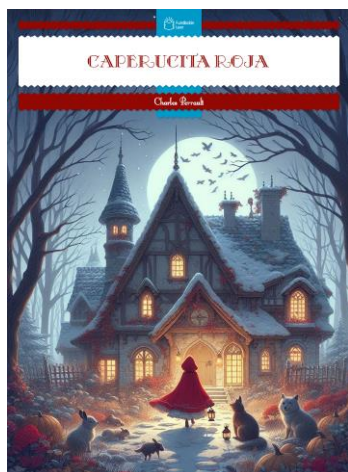
¿Cuál es la diferencia principal entre un antagonista y un conflicto externo?

- A) El antagonista es un personaje con voluntad propia, mientras que un conflicto externo puede ser una fuerza natural o social.
- B) No hay diferencia, ambos cumplen el mismo rol.
- C) Un conflicto externo siempre es más peligroso que un antagonista.

Actividad 4 - La cosa se complica

Vamos a comparar la literatura de la tradición oral con la literatura escrita de autor del siglo XIX.

- 1 Primero, leeremos (o recordaremos) tal vez el principal texto de la tradición oral europea. Luego identificaremos protagonista, antagonista y conflicto. Comprobaremos que no tendremos ninguna complicación en este ejercicio.

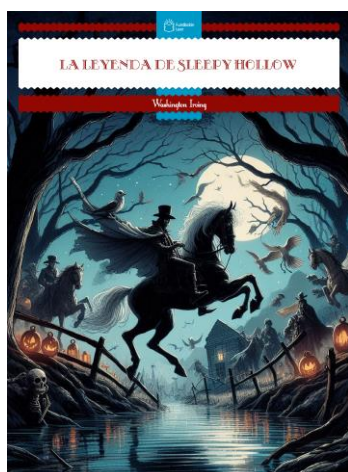


PROTAGONISTA

ANTAGONISTA

CONFLICTO

- 2 Levantemos el desafío lector con este famosísimo cuento y veamos si es tan sencillo determinar esa misma información.



¿PROTAGONISTA?

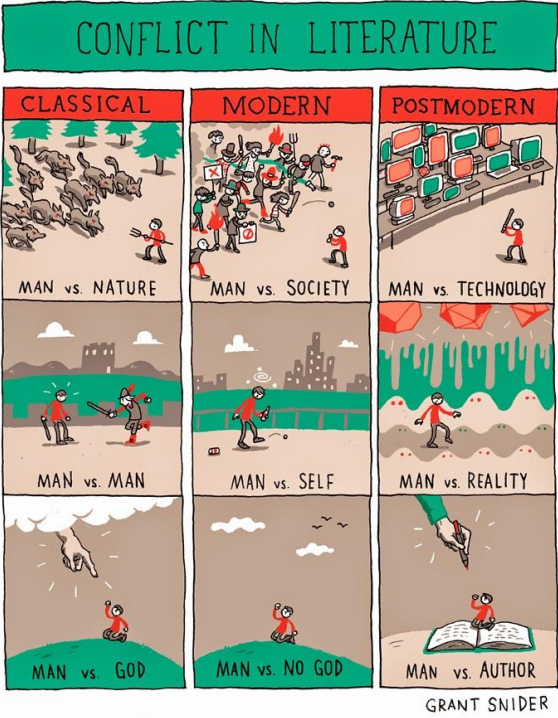
¿ANTAGONISTA?

¿CONFLICTO?

La literatura de autor y pensada en y desde la escritura complejiza siempre las cosas frente a los cuentos de la tradición oral especialmente estructurados de manera simple y esquemáticos para habilitar su memorización.

El cuento de Washington Irving habilita un análisis más complejo, con más de una respuesta. Veamos un poco.

3 Observemos esta infografía:



traducción

Conflictos en la literatura		
clásica	moderna	posmoderna
El ser humano contra la naturaleza	El ser humano contra la sociedad	El ser humano contra la tecnología
El ser humano contra otro ser humano	El ser humano contra sí mismo	El ser humano contra la realidad
El ser humano contra Dios	El ser humano contra la inexistencia de Dios	El ser humano contra el autor

- ¿Cuál de estos conflictos dirían que aparece en La leyenda de Sleepy Hollow? ¿Con quién pelea Ichabod? ¿Contra Brom Bones (hombre vs. hombre) por el amor de Katrina o contra lo sobrenatural con su miedo frente al jinete? ¿O acaso contra sí mismo y sus propias creencias?
- El protagonista, no hay duda, es Ichabod Crane, un maestro de escuela supersticioso y ambicioso que quiere casarse con Katrina Van Tassel, la hija de un terrateniente adinerado. ¿Cuál es su antagonista? ¿Brom Bones (Abraham Van Brunt) o el jinete sin cabeza?

Actividad 4 - La cosa se complica

Propuesta para el día de la Maratón

Los chicos y las chicas pueden armar un juego estilo bingo para los otros años. Se trata de una grilla con tipos de antagonistas en la que deben completar cada recuadro con un ejemplo. Mientras los participantes completan, los creadores pueden verificar las respuestas, dar ejemplo u orientaciones.

ANTAGONISTA HUMANO.

Es un personaje con motivaciones, deseos y personalidad propia que se opone activamente al protagonista.

ANTAGONISTA NO

HUMANO. Puede ser una entidad sobrenatural, un monstruo o una fuerza cósmica.

ANTAGONISTA HUMANO.

Es un personaje con motivaciones, deseos y personalidad propia que se opone activamente al protagonista.

ANTAGONISTA ABSTRACTO O

CONCEPTUAL. No es una figura concreta, sino una fuerza social, cultural o filosófica que se opone al protagonista.

ANTAGONISTA PLANO.

Tiene una motivación simple, sin mayor desarrollo psicológico. Ejemplo: el villano clásico de los cuentos de hadas.

ANTAGONISTA

REDONDO. Tiene profundidad psicológica, evolución y conflictos internos.

ANTAGONISTA

MALVADO. Busca el mal por el mal mismo o por razones egoístas.

ANTAGONISTA TRÁGICO.

Sus acciones provienen de una circunstancia desafortunada o una visión errónea.



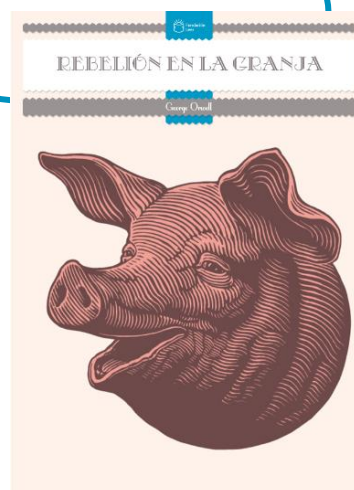
Actividad 5 – Villanos reales

La construcción de los villanos en la literatura muchas veces es inspirada por figuras de la historia real. Por ejemplo, este.

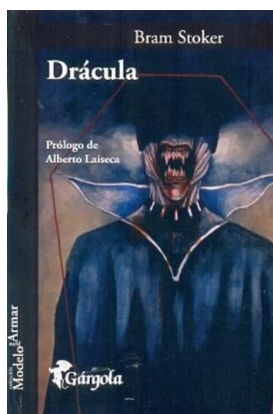
Napoleón, el cerdo dictador de *Rebelión en la granja* (1945) de George Orwell, está inspirado en Iósif Stalin, líder de la Unión Soviética. Orwell escribió *Rebelión en la granja* como una sátira de la corrupción del socialismo en la URSS bajo Stalin.

Los paralelismos entre personaje y figura histórica podríamos resumirlos así:

- Ascenso al poder. Napoleón manipula la revolución animal para consolidar su poder, al igual que Stalin tras la Revolución Rusa de 1917.
- Eliminación de rivales. Expulsa a Snowball (inspirado en Trotski), igual que Stalin exilió y luego mandó asesinar a Trotski.
- Uso del terror. Emplea perros como fuerza represiva, reflejando la policía secreta de Stalin (NKVD).
- Propaganda. Usa a Squealer (paralelo a la prensa soviética) para justificar sus actos y mantener su imagen.
- Distorsión de ideales. Convierte la revolución en una dictadura personalista, traicionando los principios originales del comunismo.



- 1 Rebelión en la granja no es el único caso. La literatura clásica universal está plagada de ejemplos de villanos inspirados en figuras históricas. ¿Se animan a distinguir cuáles sí y cuáles no?



¿De qué villano/a se trata? _____

¿Está inspirado en una figura histórica? _____

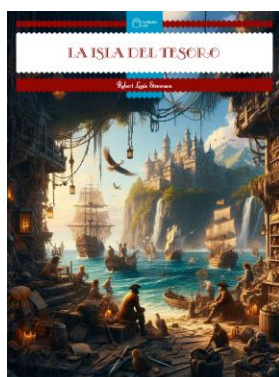
¿Qué paralelismo podríamos identificar? _____



¿De qué villano/a se trata? _____

¿Está inspirado en una figura histórica? _____

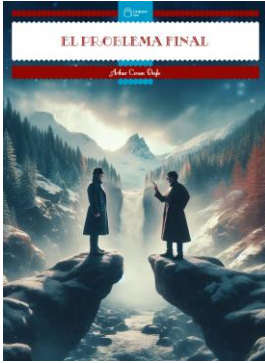
¿Qué paralelismo podríamos identificar? _____



¿De qué villano/a se trata? _____

¿Está inspirado en una figura histórica? _____

¿Qué paralelismo podríamos identificar? _____



¿De qué villano/a se trata? _____

¿Está inspirado en una figura histórica? _____

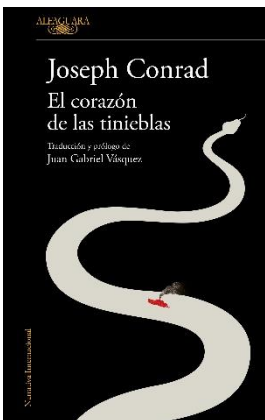
¿Qué paralelismo podríamos identificar? _____



¿De qué villano/a se trata? _____

¿Está inspirado en una figura histórica? _____

¿Qué paralelismo podríamos identificar? _____



¿De qué villano/a se trata? _____

¿Está inspirado en una figura histórica? _____

¿Qué paralelismo podríamos identificar? _____

Actividad 5 – Villanos reales

Propuesta para el día de la Maratón

Tras la experiencia, los chicos y las chicas preparan este mismo ejercicio como juego para que otros participantes experimenten. Pueden usar los ejemplos más famosos de la actividad y agregar otros que crean pueden funcionar.



¿De qué villano/a se trata? _____

¿Está inspirado en una figura histórica? _____

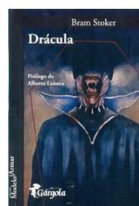
¿Qué paralelismo podríamos identificar? _____



¿De qué villano/a se trata? _____

¿Está inspirado en una figura histórica? _____

¿Qué paralelismo podríamos identificar? _____



¿De qué villano/a se trata? _____

¿Está inspirado en una figura histórica? _____

¿Qué paralelismo podríamos identificar? _____



¿De qué villano/a se trata? _____

¿Está inspirado en una figura histórica? _____

¿Qué paralelismo podríamos identificar? _____

Propuestas para el día de la Maratón Nacional de Lectura

Resumimos orientaciones pedagógicas claves para el día de festejo de la Maratón Nacional de Lectura



Es un acuerdo siempre tácito, pero es válido repasarlo, ampliarlo y sugerir opciones y alternativas: ¿qué hacemos el día mismo de la Maratón? Compartimos experiencias de lectura con los chicos, por supuesto. Sin embargo, queremos resumir a continuación ideas, propuestas y modalidades frente a las prácticas de promoción de lectura que se pueden realizar el mismo 26 de septiembre.

¿Qué leer?

Siguiendo el lema de este año, en la plataforma **Desafío Leer. El club** (desafioelclub.leer.org), tendrán opciones variadas y para todas las edades de textos que responden a la figura del antagonista.



En general, leemos cuentos en voz alta. En ese caso, tengamos en cuenta que si se trata de un libro álbum tenemos que generar instancias de lectura más íntimas puesto que un grupo grande no llega a ver las ilustraciones en simultáneo a la escucha. De todos modos, no se ciñan: también se pueden leer poesías o novelas (primeros capítulos).

¿Cómo leer?

Para pensar las modalidades de lectura, siempre (y cuando decimos siempre abarcamos todo el recorrido del proceso de alfabetización, es decir, desde la no convencionalidad –nivel inicial– hasta el nivel secundario –alfabetización avanzada–) debemos organizar la *alternancia* entre la *lectura a través del mediador* (en voz alta) y la *lectura por sí mismos* (lectura de los chicos y las chicas ya sea en silencio como en voz alta).



Leer en voz alta para los chicos y las chicas

Al leer en voz alta, promovamos la lectura prosódica jugando con:

- la puntuación
- la sintaxis y su ritmo, rima y cadencia
- la alternancia entre las descripciones y las tramas narrativas
- la inclusión de diálogos y voces de los personajes

Si se trata de un libro álbum, es necesario leer mostrando en simultáneo las ilustraciones

Es posible interrumpir la lectura, por espontaneidad de los niños o las niñas o para recuperar la atención o predecir el avance de la historia

Variar la voz en la velocidad, ya sea en el contraste entre las descripciones y las narraciones o entre los diálogos menores o trascendentes



Enfatizar la rima en el caso de las narraciones en verso

Variar el volumen de la voz para transmitir las sensaciones de las escenas narradas (dramatismo, suspenso, humor, etc.)

Acompañar con gestualidad, juegos corporales o poner en juego algún recurso como un elemento o un títere potencia la escena

Cortes en el medio antes del conflicto (“Pero un día, algo terrible ocurrió”) y preguntar: *¿qué podrá haber ocurrido?*

Conversación posterior: *¿Quieren que vuelva a leer algún fragmento? ¿Hubo algo especial que les haya llamado la atención? ¿Qué sintieron mientras leía? ¿Se pudieron imaginar bien lo que iba sucediendo durante la lectura?*

Recordar que pueden buscar el título en la biblioteca para relecturas



Los chicos y las chicas leen ellos mismos

Oportunidades para leer en voz alta (practicando fluidez y prosodia) y para leer en silencio.

Lectura en eco o coralmente alternando voces narrativas.

Leer fragmentos y jugando hacer voces

La ambientación como elemento clave en esta Maratón

El día de la Maratón las instituciones deben prepararse para recibir a las comunidades. Siempre recomendamos que ese día haya puertas abiertas y que las familias puedan ser parte del festejo de la lectura.

- ☐ Podemos entonces crear una invitación y difundir a través de redes sociales o medio locales cómo se festejará ese día la Maratón Nacional de lectura.

- ☐ Es bueno entonces preparar una agenda de las actividades y propuestas que tendrán lugar.

- ☐ Explicar a cada sala, grado o año este itinerario para que chicos, chicas y docentes tengan en claro lo que sucederá.

- ☐ Para el día de la Maratón, recordemos que en cada nivel hay una actividad ideal para desarrollar ese mismo día. Es clave eso sí asegurarnos de tener todos los materiales y recursos necesarios.

- ☐ Por supuesto, las sesiones de lectura en voz alta o por sí mismos de los chicos deben estar presentes.

A continuación, queremos acercarles algunas ideas creativas que con pocos recursos y ayuda de voluntarios de la comunidad pueden desplegar para ambientar las instituciones el día de la Maratón.

1 *Entrada escalofriante*

 *Puerta encantada.* Decorar la entrada con una gran boca de lobo feroz o con un castillo gótico.

 *Huella de villanos.* Colocar huellas en el suelo que guíen a los visitantes, como patas de lobo, zapatos puntiagudos de bruja o pisadas monstruosas.

2 *Pasillos célebres*

 *Galería de villanos.* Colgar retratos de los villanos más famosos con marcos de cartón. Se puede agregar frases célebres o descripciones misteriosas.

 *Sombras siniestras.* Recortar siluetas de villanos en cartulina negra y pegarlas en las paredes o detrás de telas translúcidas.

3 *Aula del Hechizo Literario*

 *Páginas malvadas.* Decorar con hojas envejecidas que parezcan arrancadas de libros antiguos con fragmentos en los que se retrate o aparezca un antagonista famoso.

 *Cortina de cuentos oscuros.* Usar tiras de papel con fragmentos de cuentos para colgarlas en la entrada del aula donde tendrá lugar una sesión de lectura.

4 Espacio de lectura temático

🕯️ *Rincón de la bruja.* Un área con calderos, frascos con etiquetas de “ingredientes mágicos” y libros antiguos para dar ambiente de hechicería.

🕯️ *Sillas de trono.* Cubrir algunas sillas con telas y detalles dorados para que los chicos y las chicas se sienten “como villanos” mientras leen.

5 Photo booth villano

📷 *Espejo mágico.* Un marco grande decorado como el espejo de Blancanieves donde los chicos y las chicas puedan posar.

📷 *Accesorios malvados.* Crear coronas, capas, garras y varitas con cartón y goma eva para que los chicos y las chicas se disfracen.

6 Manualidades interactivas

🦋 *Máscaras de villanos.* Ofrecemos plantillas para que los chicos y las chicas creen sus propias máscaras de lobo feroz, brujas o dragones.

🦋 *Creá tu propio villano.* Un espacio donde puedan dibujar y escribir sobre un villano inventado.

Una tradición de la Maratón: tips para contar las lecturas

Los “medidores de lectura” son objetos a través de los cuales se registran los libros leídos durante la celebración.

Sabemos que cuando hablamos de lectura no importa cuántos libros se leen, sino qué y cómo se lee. Sin embargo, según el testimonio de infinidad de instituciones, este tipo de “medidores” cobra sentido como estímulo para promover la lectura, como juego para desafiar la avidez de leer.

Hacer un seguimiento y registro de lo leído nos permite comprender el estado del “mapa lector” de niños y jóvenes de la Argentina, y dar visibilidad a la comunidad enorme de lectores que día a día se acrecienta y afianza más.

A continuación, describimos algunos medidores de lectura posibles que podrán utilizar tanto el día de la maratón como para el seguimiento de las lecturas de todo el año. Lo ideal es que para armar el de su institución puedan también crear nuevas propuestas.

El emoticón literario

La propuesta es ubicar varios afiches y canastos con los emoticones en aquellos sectores donde se realiza la Maratón Nacional de Lectura a fin de que, tras la lectura, cada lector pueda acercarse, elegir el emoticón de acuerdo con si el texto le gustó y quisiera recomendarlo a otros, si tiene cosas que decir acerca del texto o si se trata de un texto que no le gustó y desea comunicarlo a otros lectores.

- ✓ Fabricar en cartulina círculos de ocho centímetros de diámetro en los que se dibujará una cara que represente una emoción (sino se pueden descargar de internet y pegar en una cartulina).



- ✓ Para definir la cantidad de circulitos, aproxime cuántos textos puede leer cada niño a lo largo de la jornada. Tenga en cuenta la naturaleza de las actividades planeadas, la matrícula de la institución y la cantidad de libros con los que cuenta.
- ✓ Cada lector deberá escribir en el circulito elegido el nombre del texto y pegarlo a continuación en el afiche.

Cartelera de itinerarios de lectura

Son carteleras con formas de caminos como el juego de la Oca, fichero o carné de biblioteca para que colectivamente cada docente/coordinador y los chicos registren durante todo el año sus propios itinerarios de lectura.

- ✓ Es importante registrar no solo los títulos y autores; los niños deben tener la posibilidad de apuntar los géneros, sus impresiones y preferencias o comentarios en general.
- ✓ Pueden proponer una cartelera para registrar las lecturas que se comparten grupalmente, y algunas fichitas individuales para que cada niño pueda registrar su propio recorrido. Incluso integrando las lecturas del hogar.



Canasta de tesoros locales

Semillas, piedritas, frutos, caracoles, ramitas, hojas son “tesoros” que se pueden encontrar en las cercanías de la escuela (de acuerdo a la región en la que se encuentre la comunidad).

En los meses previos se irán acopiando estos tesoros y el día de la Maratón se irán colocando, uno por cada texto leído en una canasta especialmente decorada.



Palabras finales

La Maratón Nacional de Lectura nos emociona cada año, pero aún más nos emociona saber que la esperan con tantas ganas.

Desde los primeros meses del ciclo escolar, recibimos preguntas sobre la fecha, el lema y la guía. Eso nos confirma algo fundamental: la lectura sigue siendo un pilar en la educación, y ustedes, los mediadores, son quienes la hacen posible día a día.

Cada septiembre, nos llena de orgullo ver cómo transforman cada idea en experiencias inolvidables. Los relatos que nos comparten, las imágenes de los chicos y chicas explorando historias, los rincones decorados con pasión, las voces que leen en el aula o en los recreos... Todo eso muestra que la promoción de la lectura no es solo un evento, sino una construcción constante que abre puertas al conocimiento, al pensamiento crítico y a la imaginación.

Sabemos que educar es una tarea inmensa, y queremos seguir acompañándolos con propuestas que enriquezcan su labor. Porque cada libro compartido, cada historia leída en voz alta, cada niño y niña que descubre el placer de leer, contribuye a formar ciudadanos más libres y curiosos.

Esperamos que esta guía sea una herramienta valiosa y, al mismo tiempo, un reconocimiento a su trabajo. Que refleje nuestro agradecimiento y refuerce el vínculo que, año tras año, nos une en este compromiso por la educación y la lectura.

Equipo de Fundación Leer