



9.^a Maratón
Nacional de Lectura
Fundación Leer

GUÍA DE LA 9.º MARATÓN NACIONAL DE LECTURA



www.leer.org.ar

Seguinos en



Contenidos

Introducción - La Maratón Nacional de Lectura	4
Etapas para organizar la Maratón: preparación, desarrollo y cierre	6
En resumen.....	10
Testimonios de participantes	11
Acerca de Fundación Leer	13
Anexo 1 - Leer en cada etapa, leer siempre.....	14
Anexo 2 – Actividades motivadoras de la lectura.....	16
Anexo 3 - De Manuelita a Natacha. Breve recorrido histórico de nuestra literatura infantil	23
Anexo 4 - Medidores de lectura.....	3
Anexo 5 - ¿Cómo difundir la Maratón Nacional de Lectura localmente?.....	6
Anexo 6 - Preguntas frecuentes	7
Anexo 7 - Nuestra Maratón de Lectura- Formulario para participar del sorteo	10
Anexo 8 - Evaluación de la Maratón Nacional de Lectura	13

Introducción - La Maratón Nacional de Lectura

Todas estas actividades de lectura son de democracia porque ayudan no solo a leer, sino también a compartir y tener derechos.

Luis María Pescetti, durante el festejo de la octava edición de la Maratón Nacional de Lectura (*La Nación*, sábado 2 de octubre de 2010).

La Maratón Nacional de Lectura de Fundación Leer es un evento dedicado a celebrar y compartir la lectura. El día de la Maratón, simultáneamente en diferentes puntos del país, miles de niños, jóvenes y adultos comparten diversas actividades vinculadas con la lectura como lecturas en voz alta, relatos orales, obras de teatro y títeres basadas en textos literarios y diversos juegos en torno a la lectura.

La Maratón no es de carácter competitivo e intenta concienciar a la población sobre la importancia que tiene la lectura para el desarrollo personal y el crecimiento de las sociedades, reforzar las experiencias de lectura individual y compartida, crear un clima que propicie la alfabetización y profundizar los vínculos entre el hogar, las diferentes instituciones y la comunidad.

La lectura es vehículo privilegiado al saber, práctica inigualablemente reflexiva, placer que se reproduce, que crece, que alimenta al lector a cada paso volviéndolo más crítico, más libre. La lectura es el centro de la educación. La Maratón Nacional de Lectura es una propuesta de Fundación Leer que invita a que comunidades enteras sean convocadas desde diferentes instituciones con un mismo propósito: celebrar la importancia de la lectura como práctica necesaria y derecho ineludible de todos.

Todas aquellas instituciones del país que trabajen con niños y jóvenes como escuelas, comedores, hospitales, bibliotecas, jardines de infantes, centros comunitarios, grupos juveniles, parroquias y clubes son convocadas a organizar una jornada de dedicación a la lectura, de celebración conjunta en un mismo día. Para llevarla a cabo, las instituciones que deciden participar de la Maratón deben organizar la disposición de los materiales de lectura, los espacios destinados a leer con los niños y jóvenes, la convocatoria a la comunidad local, las actividades y los momentos de la jornada.

9ª. Maratón Nacional de Lectura

En su novena edición, la Maratón Nacional de Lectura persigue un propósito central: recorrer nuestra literatura nacional, dar a conocer nuestros autores y sus escenarios, festejar nuestros clásicos y reparar en el valor indiscutido de nuestras letras.

Por todo esto, la 9ª. Maratón Nacional de Lectura quiere acompañar las distinciones otorgadas a nuestro país en torno a la promoción de la lectura (ver recuadro) ofreciéndose también como una oportunidad de recuperar y dar a conocer la identidad de nuestra literatura, los textos que reflejan nuestros escenarios, nuestros autores nóveles más destacados y los eternos clásicos, los escritos que nos hablan y hablan de nosotros. Nuestro lema así lo refleja: *Rutas, caminos y senderos de papel y tinta: un viaje a la Argentina de los libros*.

Más allá de las particularidades de las ediciones, la Maratón Nacional de Lectura pretende constituir un gran momento de motivación, despertar el interés y sentar las bases de una práctica cotidiana. La Maratón imagina y proyecta situaciones donde la lectura es abordada como una oportunidad para ensayar experiencias, bosquejar escenarios y descubrir los resultados del encuentro entre los lectores y el libro.

Un festejo de lectura a nivel nacional es una apuesta al crecimiento, al diálogo entre jóvenes y adultos, entre comunidades, entre culturas; un fortalecimiento del saber y, en especial, un desafío por cambiar aquello que puede ser mejor. Leer nos ayuda a imaginar otros mundos posibles. Hagámoslo juntos.

Reconocimiento internacional para la literatura argentina

Rutas, caminos y senderos de papel y tinta: un viaje a la Argentina de los libros

En 2010, Argentina fue invitado de honor en la feria de libros más importante, la Feria del Libro de Frankfurt. Escritores, intelectuales, artistas, editores y distintas figuras del área cultural argentina asistieron al encuentro con el fin de promover nuestra más destacada producción cultural. Paralelamente, en junio de 2009, un comité de selección conformado por UNESCO, junto con otras entidades de interés, seleccionaron a Buenos Aires como Capital Mundial del Libro. Dicho galardón se otorga cada año desde 2001 a aquellas ciudades que se hayan diferenciado por la cantidad y calidad de sus acciones de promoción de lectura. Esto implica un reconocimiento a la labor de nuestros escritores, editores, libreros, promotores y lectores, y una oportunidad para dar a conocer nuevas figuras, producciones e ideas.

Etapas para organizar la Maratón: preparación, desarrollo y cierre

Preparación

Previo al día de la Maratón, en cada institución participante es necesario realizar todos los preparativos necesarios para lograr una celebración en la que todos los participantes puedan tener positivas experiencias en torno a la lectura. Estas son algunas de las tareas clave a realizar en equipo:

- **Convocar a las familias y a la comunidad en general para participar de la Maratón.** En la convocatoria, se debe informar en qué consiste la Maratón, el horario y la duración de la jornada (todo el día, un turno, unas horas), y las acciones que se llevarán a cabo. Es fundamental que las familias de los niños y jóvenes sean partícipes del evento. En el **Anexo 4** de esta guía encontrará un modelo de carta para fotocopiar y enviar a través de los chicos.

Una celebración abierta a la comunidad

Es importante invitar no solo a las familias de los niños y jóvenes que asisten a la institución, sino también a todos aquellos actores que desde la comunidad pueden ofrecerse como modelos lectores o quieran ser testigos del evento: vecinos, comerciantes, amigos, medios locales (radio, prensa gráfica, televisión o internet). La Maratón, en última instancia, es un encuentro entre lectores de todas las edades, de modo que invitar y difundir el evento son acciones centrales.

- **Asegurar la disponibilidad de libros y de otros materiales de lectura.** Recorra a la biblioteca de su institución y también a otras instituciones de la zona que puedan aportar material. En este sentido, convocar a la comunidad significa también que todos puedan aportar diferentes materiales de lectura.

Si la institución no cuenta con un Rincón de Lectura o biblioteca, pueden acercarse a la biblioteca pública o popular local y organizar juntos el día de la Maratón. Establecer acciones que vinculen la institución con las bibliotecas locales es central no solo como articulación estratégica para la dotación de libros, sino fundamentalmente para el fortalecimiento de un vínculo necesario entre dos espacios de acceso democrático al patrimonio cultural.

Les ofrecemos la dirección de internet de la CONABIP (Comisión Nacional de Bibliotecas Populares) donde se accede a un listado completo de las bibliotecas populares de todo el país: http://www.conabip.gov.ar/directorio_bibliotecas_populares .

- **Convocar a un “grupo de apoyo” para organizar la Maratón.** Este lo ayudará en la organización y desarrollo del evento. El grupo puede estar formado por padres, voluntarios, periodistas, personalidades reconocidas de su localidad, entre otros actores comunitarios. Pueden organizarse en comisiones para realizar algunas de las siguientes tareas:
 - Conseguir libros para disponer el día de la Maratón (por ejemplo, encargándose del vínculo con bibliotecas de la localidad)
 - Acondicionar los espacios asignados para que los participantes puedan acomodarse para disfrutar de la lectura (espacios con almohadones, con decoraciones temáticas, etc.)
 - Leer y contar historias a los participantes (narraciones orales o lecturas en voz alta)
 - Coordinar diversas propuestas en torno a la lectura (conversaciones a partir de obras literarias, teatro de títeres, talleres de plástica a partir de la lectura, entre otras posibilidades)
 - Registrar el evento a través de fotos, videos, toma de testimonios de los participantes
 - Contactar a medios de comunicación locales para difundir la Maratón antes de su realización y recibirlos el día de la celebración

- **Diseñar dispositivos para registrar los textos leídos.** Para que sea visible el progreso en la lectura de diferentes textos a medida que la maratón avanza, proponemos que cada institución cree un sistema para el registro. Para ello puede elaborar junto a los chicos “medidores de lectura”. En el **Anexo 5** encontrará algunas ideas.

Desarrollo

Es importante que el día de la Maratón los espacios asignados para realizar las actividades de lectura estén acondicionados, los libros se encuentren disponibles y los participantes tengan claras las tareas asignadas. Es fundamental:

- Distribuir los libros y materiales de lectura en distintos puntos del lugar elegido para la Maratón. Por ejemplo, en distintas mesas o si la maratón se realiza al aire libre, en sábanas sobre el césped, en canastos, o cajas decoradas especialmente. Los libros pueden agruparse por edades, por temas, por género u otros criterios.
- Colocar los medidores de lectura en lugares visibles.

- Para la “largada” de la Maratón reunir a los participantes y comunicar los ámbitos previstos para las actividades así como el tiempo que se dedicará a las diferentes propuestas. Es importante explicar la dinámica del evento. Sugerimos comenzar con una campanada, un timbre, una canción o una actividad breve que señale el inicio.
- Coordinar la tarea de los encargados de registrar el evento con fotos, video, toma de testimonios a los participantes.
- Si ha convocado a medios de comunicación para que visiten su institución, designar a los encargados de recibirlos y brindarles información.
- Al finalizar el evento se puede entregar a los participantes un diploma simbólico o un recordatorio que refleje la esencia de la propuesta.

Cierre y envío de información a Fundación Leer

Al finalizar la Maratón, Fundación Leer requiere a las instituciones participantes que completen el formulario denominado “Nuestra Maratón de Lectura”. En el se solicitan diferentes datos fáciles de obtener como la cantidad de niños participantes, de adultos voluntarios, de libros leídos, las actividades realizadas, entre otros. Cada institución, además, podrá adjuntar información adicional sobre su experiencia.

Sorteo de libros

Fundación Leer realizará un sorteo de libros nuevos de literatura infantil para formar Rincones de Lectura las instituciones que envíen puntualmente los resultados de la Maratón.

El sorteo se realizará el 28 de octubre de 2011 ante escribano público. Fundación Leer informará a los ganadores los resultados por vía telefónica y /o mail.

- El formulario “Nuestra Maratón de Lectura” se encuentra disponible de dos maneras:
 - a) en el sitio web de la Maratón <http://maraton.leer.org/> para completar “en línea”.
 - b) o en el **Anexo 8** al final de esta guía para completar y enviar por correo electrónico, correo postal o fax antes del **31 de octubre de 2011** a Fundación Leer:

Fax: (011) 4777-1111

Correo electrónico: maraton@leer.org.ar

Dirección postal: Av. Cerviño 4407- 1º Piso - C1425AHB - Ciudad de Buenos Aires

Importante: si utiliza el correo postal para hacer llegar formulario, tenga en cuenta el tiempo de envío para que su carta llegue a tiempo para el sorteo.

Compartir y divulgar las experiencias vividas en la Maratón

Fundación Leer convoca a todas las instituciones participantes a compartir fotos, videos, testimonios, producciones de los niños, etc. no solo para evaluar el alcance del evento y potenciar su mensaje sino también para repensar modalidades, analizar las acciones y seguir proyectando acciones de promoción de lectura en cada vez más instituciones. Quiénes fueron, qué ocurrió, cómo ocurrió conforman una narración que será valiosísima para todo el equipo de Fundación Leer.

Puede hacernos llegar su material:

- Por correo postal: Av. Cerviño 4407- 1° Piso - C1425AHB - Ciudad de Buenos Aires
- Por correo electrónico a maraton@leer.org.ar
- También puede compartir sus impresiones y experiencias por:



En resumen

DÍA DE LA MARATÓN NACIONAL DE LECTURA EN TODO EL PAÍS

Viernes 30 de septiembre de 2011

CUÁNDO Y DÓNDE ENVIAR LOS RESULTADOS DE LA MARATÓN

Al finalizar la Maratón completar el formulario “Nuestra Maratón de Lectura”. Está disponible en el sitio web de la Maratón <http://maraton.leer.org/> para completar “en línea” o en el **Anexo 8** de esta guía para enviar por correo electrónico o postal.

LA MARATÓN EN FACEBOOK Y TWITTER

Esperamos compartir sus experiencias antes, durante y después de la Maratón vía Facebook y Twitter.

 facebook

 twitter

CUÁNDO SE REALIZA EL SORTEO DE LOS RINCONES DE LECTURA

El sorteo se realizará el 28 de octubre de 2011 ante escribano público entre todas las instituciones que hayan enviado el formulario “Nuestra Maratón de Lectura”.

Fundación Leer informará a los ganadores los resultados por teléfono y por correo electrónico de acuerdo a los datos de contacto que haya ofrecido la institución.

DÓNDE ACCEDER A LOS RESULTADOS DEL SORTEO

Estarán disponibles en el sitio web de la Maratón: <http://maraton.leer.org/>

Testimonios de participantes

Los que ya participaron en ediciones anteriores de la Maratón dijeron...

"En el transcurso de la Maratón, se creó un auténtico clima de lectura, ameno, tranquilo y de colaboración, con velas y música seleccionada para tal fin. Vimos a los pequeños disfrutar de este momento, acompañados de padres y madres que ayudaban con su apoyo para la lectura; que leían un cuento en voz alta para un grupo, en un rincón; o simplemente, lo hacían junto a otros padres, compartiendo y disfrutando la lectura de libros que ellos mismos habían aportado para el encuentro. Nos sentimos orgullosas de haber propiciado este evento dedicado a celebrar y compartir lectura. Este acto nos involucró como comunidad educativa y nos permitió unirnos en una propuesta para abordar la lectura como práctica indiscutible en la formación de los niños, como sujetos capaces de crecer y desarrollarse como miembros activos de una realidad social y cultural, que ellos mismos podrán transformar."

Directora del Jardín de Infantes N° 901, Distrito de General Rodríguez, Buenos Aires.

"Fue una experiencia maravillosa. Recibimos la visita de las escuelas primarias N° 9 de Martínez, que representaron el cuento de María Elena Walsh, 'Historia de una princesa, su papá y el príncipe Kinoto'; N° 3 de Beccar, que leyeron cuentos de brujas; el Instituto Armonía de chicos con capacidades diferentes, que hicieron una obra de títeres sobre una leyenda mapuche; los chicos de la escuela primaria Santa María de Luján de San Isidro, que leyeron "El sastrecillo valiente de las pampas". Nuestros alumnos de 5º A y B representaron una obra de teatro sobre las novelas "El espejo africano", "La rosa del río" y "El secreto del tanque de agua" en la que se incluyó el baile "Cuando". Estuvo la escritora Laura Ávila, autora de "La rosa del río" y nos contó cómo escribió la novela, hubo voluntarios lectores. Los alumnos de la ESB N° 4 leyeron la payada del Martín Fierro y un cuento tradicional "La Cenicienta" y también nos visitaron los alumnos del Polivalente de Arte que bailaron Danzas folklóricas. Nuestros alumnos narradores "La 10 te cuenta" narraron cuentos y recibimos con muchísima alegría a los narradores "Sembradores de Historias" de Gregorio de La Ferrere, a quienes conocimos en la Feria del Libro, en el Encuentro Internacional de Narración Oral".

Graciela Sarcone, coordinadora del grupo de narración oral "La 10 te cuenta". Escuela n° 10, Martínez, Buenos Aires.

“La Maratón en nuestra institución no sólo se llevó a cabo el 1º de octubre, sino que duró varios días debido a la multiplicidad de actividades que compartieron docentes, alumnos, abuelas cuentacuentos y abuelos de un Geriátrico de nuestra ciudad. Se vivió un clima especial donde las experiencias de lectura individual y compartida fueron muy placenteras; la exploración de los libros de distintos formatos y autores propició el interés por la lectura y la escucha de las narradoras de cuentos, poesías, adivinanzas, mitos y leyendas.

Nuestra Escuela se caracteriza por una población escolar de escasos recursos pero con niños que gustan de participar de Talleres de Teatro que funcionan desde el año 2000 con obras muy interesantes y puestas en escena de hasta 60 alumnos, no sólo de nuestra escuela, sino en integración con la Escuela Especial y con Escuela Secundaria Nª 237 de nuestra ciudad. Las obras representadas fueron "El Caballero de las manos de fuego" (2000), "Romeo y Julieta" (2001), "Blancanieves y los 7 enanitos" (2002), "Robin Hood" (2003), "El jorobado de Notre Dame" (2004), "La Cenicienta" (2006), "Y Colorín Colorado" (2010). Siempre hemos trabajado a pulmón pero con mucha pasión y amor por lo que hacemos. Gracias por el trabajo que realizan!!!"

Mariela Aguiar, docente de la Escuela Nª 234 "Manuel Belgrano", Carcarañá, Santa Fe.

Acerca de Fundación Leer

Fundación Leer es una organización sin fines de lucro que trabaja desde 1997 con el objetivo de incentivar la lectura y promover la alfabetización de niños y jóvenes de nuestro país generando un impacto duradero y positivo en su desarrollo personal que facilite su inserción plena en la sociedad.

Sus bases de trabajo están cimentadas en tres pilares fundamentales:

- la capacitación docente y asesoramiento técnico de los programas,
- la posibilidad de que los chicos accedan a libros nuevos de literatura infantil y juvenil
- la participación activa de las familias y de otros miembros de la comunidad.

Fundación Leer desarrolla diversos programas que se implementan en toda la Argentina en escuelas, centros comunitarios, clubes, entre otras organizaciones que convocan a niños y jóvenes.

Más información en www.leer.org.ar

Anexo 1 - Leer en cada etapa, leer siempre

En la Maratón participan niños de diferentes edades y adolescentes. Por eso, incluimos aquí algunas reflexiones sobre lo que implica la lectura en cada momento, teniendo en cuenta las etapas de escolaridad:

Leer en el nivel inicial. Desde muy temprana edad, la lectura de textos literarios ayuda a los niños a internalizar la función poética del lenguaje. Es decir, las canciones de cuna, los cuentos, las rimas permiten, por un lado, la construcción de un vínculo entre el adulto lector y el niño, pero también ofrecen la posibilidad para que las palabras aparezcan ya no como meros instrumentos de comunicación, sino como la posibilidad de creación y experiencia estética.

Los niños pequeños encuentran en el texto literario la oportunidad de jugar con las palabras y con las sensaciones que estas provocan, al tiempo que se vuelven reflexivos y críticos frente a la realidad que los circunda.

Leer en la escuela primaria. Durante la escuela primaria, los niños deben tener la posibilidad de convertirse en lectores de literatura. Dicha formación dependerá exclusivamente de las oportunidades que los referentes, mediadores y docentes designen para la lectura específica del discurso literario. Un lector está hecho, por un lado, de experiencias de lecturas recurrentes y sistemáticas; por otro, de las participaciones en reflexiones, intercambios, debates, conversaciones literarias en las que pueda ofrecer sus propias interpretaciones del texto y escuchar las de otros.

Es fundamental que los chicos accedan a diversos textos literarios (poesía, cuento, novela, teatro) a través de diferentes modalidades: lectura modelo del docente, lectura por cortes, lectura individual, grupal, etcétera. Además, es importante que se habiliten experiencias de escritura creativa a fin de que los niños puedan comprender los procesos de construcción de los textos literarios.

Leer en la escuela secundaria. La lectura literaria en la escuela secundaria pretende hacer de los jóvenes, lectores críticos y analíticos, que sepan distinguir géneros y puedan advertir diferentes propuestas estéticas.

Además, es importante que las situaciones de promoción de lectura ofrecidas desde las instituciones ofrezcan a los adolescentes la posibilidad de analizar las interrelaciones entre discurso literario y discurso histórico, entre literatura y realidad, pudiendo advertir representaciones de época, reflejos ideológicos y problemáticas culturales y sociales.

Los jóvenes deben configurarse como lectores asiduos, con gustos definidos y sólidos saberes sobre las particularidades del texto ficcional. De este modo, tendrán garantizado el acceso al patrimonio cultural no solo de nuestro país, sino también a la literatura universal.

Anexo 2 – Actividades motivadoras de la lectura

A continuación presentamos una serie de actividades para realizar durante la Maratón Nacional de Lectura. Las compartimos a modo de sugerencia para que en cada institución se las recree y adapte de acuerdo con las características locales.

¡Te equivocaste! (*)

Actividad recomendada para nivel inicial

Esta actividad se puede realizar en un espacio al aire libre con los chicos y los padres. Es importante alentarlos a participar activamente del juego.

Se comienza por leer en voz alta un cuento apropiado para la edad (no tiene que ser muy extenso). Una vez terminada la lectura, se informa a los participantes que se leerá de nuevo, para volverlo a disfrutar, pero que si detectan alguna equivocación en el relato, deben levantar la mano y decir: “te equivocaste”.

Se procede a una nueva lectura, cambiando nombres y situaciones clave, de manera que el auditorio pueda interrumpir y corregir las supuestas equivocaciones.

Para complementar esta actividad, se puede sugerir que se tomen algunas de las escenas “equivocadas” para que los chicos dibujen y pinten. El día de la Maratón se arma una galería para exponer los dibujos a toda la escuela.

Para enriquecer esta actividad, se pueden leer y disfrutar los textos de Luis María Pescetti, que ofrecen buenas parodias de los cuentos tradicionales: “El narrador” de la antología *El pulpo está crudo* (Alfaguara) y *Caperucita roja (tal como se la contaron a Jorge)* (Alfaguara). También el cuento “Pobre lobo” del libro *Filotea* de Ema Wolf (Alfaguara) invita a reírse con cada modificación respecto de la trama tradicional.

(*)Actividad tomada del libro *Animación a la lectura* de María Monserrat Sarto, ediciones SM, 1988.

Títeres gigantes

Actividad recomendada para nivel inicial y primario

Elegir un cuento con varios personajes. Leerlo a los niños en voz alta. Con la ayuda de los padres confeccionar títeres gigantes. Pueden ser figuras de cartón, pintado y decorado con telas, lanas, botones para los ojos de los personajes, etc. y tener hasta un metro de altura.

El día de la Maratón, padres e hijos presentarán la historia contada en el cuento con los títeres gigantes.

Salones temáticos

Actividad recomendada para nivel inicial, primario y secundario

Los diferentes grupos de chicos –si es una escuela pueden ser grados- eligen un tema (historias de animales, del mar, cuentos de terror, de fútbol, de princesas, de dragones, canciones y poesías de amor, poesía y narrativa gauchescas, mitos y leyendas nacionales, etc.) y preparan el aula o salón con ese tema, decorándolo, ambientándolo con música y, por supuesto, con libros. Los chicos junto con sus familias podrán hacer un recorrido temático por el día de la Maratón.

Algunos títulos sugeridos de para tener en los salones:

Nivel inicial

- Graciela Repún y Florencia Esses, “*¿Está lista la princesa?*”. “*Un ratito más*”, “*¿Adónde va el príncipe?*” (Atlántida)
- Silvia Schujer, “*¿Adónde está la corona?*”, colección “*Un cuento, un canto y a dormir*” (Atlántida)
- Gustavo Roldán “*Historia del dragón y la princesa*” (SM)

Nivel primario

- Fernando de Vedia, “*Las espantosas historias de Morton Fosa*” (Atlántida)
- Ricardo Mariño, “*El colectivo fantasma*” (Atlántida)
- Aldo Boetto, “*Fútbol mágico*” (Atlántida)
- Liliana Cinetto, “*20 poemas de amor y un cuento desesperado*” (Atlántida)
- Marina Caporale, “*Sueños que riman*” (Atlántida)
- María de los Ángeles Serrano, “*Voces de infancia. Poesía argentina para los chicos*” (Antología)
- Graciela Repún, *Leyendas argentinas* (Norma)
- Susana Zanetti (compiladora), *Cuentos y cantos de Latinoamérica* (Aique- Anaya)

Nivel secundario

- Oche Califa, “*Drácula*” (Atlántida)
- José Hernández, “*Martín Fierro*”
- Ricardo Güiraldes, “*Don Segundo Sombra*”

Colorín colorado...

Actividad recomendada para nivel inicial

Comienza la actividad con la lectura en voz alta de un cuento por parte del adulto. Antes de llegar al final (preferentemente en alguna parte “clave” de la historia), se interrumpe el relato y se les pregunta a los chicos cómo creen que termina la historia. Se eligen tres posibles finales y en grupos los niños realizan una dramatización de esos finales. Para preparar la dramatización se puede pedir ayuda a las familias.

El día de la Maratón el coordinador iniciará la actividad leyendo en voz alta el cuento hasta donde fue interrumpido. Luego, se mostrarán las dramatizaciones. La actividad podrá concluir con la lectura del final que realmente está escrito. Será divertido encontrar semejanzas y diferencias entre las propuestas dramatizadas de los chicos y lo que propone el libro.

Este juego fomenta la imaginación y la creación de hipótesis y desarrollo de anticipaciones, procesos propios de la lectura y su aprendizaje. Además, permite a los niños vivenciar las distintas posibilidades que la literatura nos brinda, al apropiarse del texto como *lectores*, jugando a convertirse en *autores* por un ratito, siempre con un mediador interlocutor que escucha, guía y participa del intercambio.

Leyendas argentinas

Actividad recomendada para nivel primario y secundario

Para realizar esta actividad es necesario preparar con antelación una recopilación de leyendas de diferentes regiones del país y pedir a los padres que asistan a la institución para contar leyendas que recuerden de su infancia.

Se elige una para representarla. Para ello es necesario preparar el texto con los niños y los padres, seleccionar los personajes y los escenarios. Algunos podrán trabajar en la escenografía, otros serán los vestuaristas y otros los actores. El día de la Maratón se representará la obra sobre "Leyendas argentinas" a todos los participantes.

Adivina adivinador

Actividad recomendada para nivel inicial, primario y secundario

La lectura será, esta vez, de imágenes, una lectura de fragmentos de imágenes a través de las cuales los chicos deberán inferir el texto al que se hace referencia. Para eso, es necesario dibujar en unos cartones de gran tamaño los fragmentos de imágenes seleccionados previamente. Por ejemplo, una manzana roja, una capucha roja, las botas de un gaucho, una tortuga.

¿Una manzana roja? ¡Blancanieves!

¿Una capucha roja? Obvio, ¡Caperucita roja!

Resulta imprescindible que las imágenes fragmento hagan referencia a textos consabidos, clásicos, que los niños hayan leído en gran variedad. De acuerdo con esta selección, es que la actividad se adecuará a los diferentes niveles de los grupos. Por ejemplo, para el caso del nivel secundario, se pueden abordar los clásicos de la literatura argentina (el gaucho y Martín Fierro, la joroba y el jorobadito o la biblioteca y

Borges). En el caso de nivel inicial y primario, se pueden abordar los clásicos de la literatura infantil argentina (tortuga y Manuelita, sapo y Sapo en Buenos Aires). Es importante recordar que deben ser fragmentos de imágenes, apenas esbozos de la idea completa del texto. Se trata de generar mayor suspenso y agudizar las hipótesis que los chicos proponen.

El día de la Maratón, pueden reunirse e invitar a otros grupos a participar de la actividad.

Homenaje a María Elena Walsh

Actividad recomendada para nivel inicial y primario

Los maestros de música pueden preparar con antelación canciones de esta querida autora y hacer un recital homenaje con los chicos el día de la Maratón.

Paisaje literario

Actividad recomendada para nivel inicial, primario y secundario

La actividad consiste en leer un texto (ver libros sugeridos) y que los niños y jóvenes piensen en los paisajes que imaginan en el marco de los relatos leídos. A partir de esas representaciones podrán elaborar dibujos, pinturas y otras expresiones plásticas.

Libros sugeridos:

Nivel inicial

- Gustavo Roldán, Cuando el río suena (Norma)
- María Brandán Aráoz, El viejo tren (Alfaguara)

Nivel primario

- María Cristina Ramos, Azul la cordillera (Norma)
- Ricardo Mariño, La expedición (Alfaguara)
- Lydia Carreras, Fuera de mi mundo (Norma)
- Laura Devetach, La casa de Javier (Norma)
- Mario Méndez, Los buscadores del Tuyú (Norma)
- Ana María Shua, Cuentos de la Patagonia (Guadal)

Nivel secundario

- Mario Méndez, Cabo Fantasma (Alfaguara)
- Sylvia Iparraguirre, El país del viento (Alfaguara)
- Sergio Olguín, El equipo de los sueños (Alfaguara)
- Mario Méndez, Noches siniestras en Mar del Plata (SM)

Paseo literario

Actividad recomendada para nivel primario y secundario

Los niños más grandes y adolescentes participantes prepararán cuentos de autores argentinos para visitar a los grupos de los más chicos y narrarlos o leerlos en voz alta.

Aquí me pongo a cantar

Actividad recomendada para nivel primario y secundario

Se reúnen los lectores (adultos y chicos) en un espacio adecuado con muchos libros en el medio. Cada lector hurga en los textos, lee y abandona o lee y se entrega. En esa misma libertad, les proponemos tomar la palabra cuando crean que un fragmento vale la pena ser leído en voz alta. Allí el lector dirá *Aquí me pongo a cantar* y leerá para los otros que atenderán con atención la lectura y la justificación (si es que el lector lo desea) de la elección del fragmento.

Lo interesante es que los textos disponibles para la ronda pertenezcan a nuestra literatura nacional y abarquen el abanico de la diversidad textual literaria (poesía, cuento, novela, teatro, ensayo, etcétera). Se recomienda invitar a los padres a participar de esta actividad.

Teatro leído

Actividad recomendada para nivel primario y secundario

Elegir un texto teatral para leer en voz alta entre varios, cada niño elegirá un personaje y antes de la representación es importante que se ensaye en el aula.

No es recomendable que se evalúe la lectura, sino que se aliente a adquirir confianza en leer en voz alta delante de otros.

El día de la Maratón se puede presentar una función de Teatro leído. Para promocionarla, se pueden confeccionar afiches de invitación.

Algunos títulos de grandes autores nacionales para nivel primario:

- Adela Basch, Colón agarra viaje a toda costa (Alfaguara)
- Adela Basch, José de San Martín caballero del principio al fin (Alfaguara)
- María Inés Falconi, El nuevo (Alfaguara)
- Graciela Repún y Patricia Suárez, Monstruos al teatro (Alfaguara)

- Beatriz Ferro, ¡Arriba el telón! II (Norma)
- Ariel Bufano, La Bella y la Bestia (Estrada)

Para nivel secundario:

- Manuel González Gil, Un Mundo de Cyrano. Versión libre del Cyrano de Bergerac (Del eclipse)
- Alma Maritano (Compilador), Teatro para adolescentes. Antología de dramaturgos argentinos (Colihue)
- Antología, Teatro breve contemporáneo argentino I (Colihue)
- Antología, Teatro breve contemporáneo argentino II (Colihue)

Galería de biografías inventadas

Actividad recomendada para nivel inicial

A partir de la lectura de un cuento, puede conversarse acerca de los personajes de la historia, destacando sus principales características. Luego, se selecciona uno de ellos y se piensa en la vida del mismo, los gustos, las costumbres, la vestimenta, fuera de lo que el libro nos presenta. A partir de esto, se elaborarán afiches en los cuales los niños dibujarán al personaje y escribirán una pequeña biografía, guiados por algunas preguntas.

Por ejemplo, el cuento *“El capitán Croissant hacia la isla de la Calavera Negra”*, de Luis Freitas y Carlos Leiro (Sudamericana), presenta los siguientes personajes: el capitán Croissant y el marino Sigfrid Astrolabio. Si tomáramos a Sigfrid Astrolabio, conocemos de él las siguientes características (lo que está contado): conoce bien el difícil arte de la navegación, se distrae pensando en su novia Greta, le gusta cantar, tiene un arma secreta para poner los barcos en ruta (la cajita llena de vientos que le regaló su bisabuelo). Podemos anotar estos datos en un afiche, y luego trabajar con preguntas disparadoras de este tipo: *¿Cómo le gustará vestirse a Astrolabio, cuando no trabaja de marino? ¿Cuál será su comida favorita? ¿Qué le gustará hacer en su tiempo libre? ¿Qué edad tendrá Astrolabio? ¿Cuándo cumplirá años, y con quiénes le gustará festejar ese día? ¿A qué lugares irá de paseo con su novia Greta?*

El día de la Maratón se armará una “Galería de biografías inventadas” donde los chicos expondrán sus dibujos y podrán explicar a los visitantes la vida de cada personaje.

Picnic literario

El día de la Maratón los docentes habrán seleccionado libros adecuados para la edad e intereses de los niños y los invitarán, junto con sus familias, a realizar un picnic literario. Puede ser en una plaza cercana o si es posible en el patio de la institución. La idea es compartir momentos de lectura al aire libre, propiciando que los adultos lean a los niños y los niños a los adultos..

¿Quién puede ser?

Actividad recomendada para nivel primario

Esta actividad debe ser preparada con antelación por los adultos a cargo de su coordinación. El día de la Maratón los grupos presentarán la actividad al resto de los participantes.

Se elige un cuento en el cual aparezcan diversos personajes. Los chicos elegirán un personaje con el cual se van a identificar. Con la ayuda de los padres, buscarán objetos y vestuario relacionados con ese personaje. El día de la Maratón se procede a la lectura en voz alta del cuento. Los chicos participantes presentan esos objetos y el resto de los participantes tienen que adivinar a qué personaje pertenece.

Para finalizar, los chicos podrán libremente disfrazarse e improvisar escenas del cuento.

No voy en tren, voy en libro

Actividad recomendada para nivel primario y nivel secundario

Un mapa, pero un mapa literario. En un mapa de la Argentina (lo podemos ubicar en el piso), ubicamos los textos según la región a la que refieran. Los niños podrán seleccionar libremente la zona (y el texto) que deseen recorrer. Se deja armado el mapa para que los chicos vayan agregando, a medida que leen, los libros en sus ubicaciones.

Algunas propuestas de lectura:

- Graciela Falbo, De boca en boca. Buenos Aires (AZ)
- Graciela Bialet, De boca en boca. Córdoba (AZ)
- Colección Cuentamérica Naturaleza (Sudamericana)
- Colección Cuentamérica Personajes populares (Sudamericana)
- Colección Cuentamérica Lo que cuentan... (Sudamericana)
- Colección Cuentamérica Leyendas y relatos de América (Sudamericana)
- Gustavo Roldán, Cuentos que cuentan los indios (Alfaguara)
- Paulina Martínez (Recopilación), Cuentos y leyendas de Argentina y América (Alfaguara)
- Graciela Repún, Leyendas argentinas (Norma)
- Gustavo Roldán, Patagonia. Tiempo de leyenda (Guadal)
- Javier Villafañe, Los sueños del sapo. Cuentos y leyendas (Colihue)

Anexo 3 - De Manuelita a Natacha. Breve recorrido histórico de nuestra literatura infantil

Más allá de los años que separen a Manuelita de Mafalda, una cosa es cierta: nuestra literatura infantil es joven, bastante joven. Quizá porque ocurrió lo mismo que en todo el mundo: los libros que comenzaron a escribirse para chicos estaban muy lejos de ser literatura. La literatura infantil debe transitar un largo tramo de obstáculos para independizarse de otros discursos dominantes como el pedagógico o el moral.

Quizá el recorrido que realiza la escritora Graciela Cabal¹ sirva para reconstruir un poco nuestra historia literaria para niños. A continuación, les ofrecemos algunos fragmentos de ese texto.

María de los Ángeles Serrano registra ya a comienzos del siglo 19 una serie de textos “de origen nacional” para niños, como las fábulas de Domingo de Azcuénaga, publicadas entre 1801 y 1802 en el Telégrafo Mercantil. Otros nombres citados: Felipe Senillosa, Gabriel Real de Azúa y algunos pocos más. Se trataba, según expresiones de los propios autores, de escritos pedagógicos y recreativos, composiciones en verso, himnos navideños, canciones patrias, y, sobre todo, de libros escolares, de lectura, considerados mucho más necesarios que los libros recreativos. A lo largo del siglo, escritores como Echeverría, Juan María Gutiérrez, Sarmiento, se abocaron a esta tarea en textos didácticos y morales, que poco o ningún espacio dejaban a la imaginación, al humor, al disfrute. (Siempre la fantasía y la risa fueron vistas como sospechosas, en especial dentro de los ámbitos escolares.) Y en esto, como en casi todo, las más desafortunadas fueron las mujercitas. De un libro de 1869, dedicado a la educación de las niñas, y que fuera usado por mi abuela en la escuela primaria, rescato el siguiente fragmento: “El vicio infame de la mentira, de que se sirven las niñas para ocultar sus defectos, se convierte luego en la perniciosa manía de inventar historias. Los padres y preceptoras deben, pues, castigar con tanta severidad a las niñas que forjan cuentos, por inocentes o entretenidos que sean, como a las que dicen mentiras...” (El tesoro de las niñas, de José Bernardo Suárez).

¹ Graciela Beatriz Cabal, “La literatura infantil argentina”, *Hispanista*, Primera revista electrónica de los hispanistas de Brasil, número 49. Disponible en: <http://www.hispanista.com.br/revista/artigo49esp.htm>

Sarmiento es, de todos, el más cercano a una concepción moderna de lo que hoy llamamos "literatura infantil". Así, en Recuerdos de Provincia, habla de los "librotos abominables", como la Historia crítica de España, en cuatro tomos, que le hacía leer su padre, "ignorante pero solícito de que sus hijos no lo fuesen". Y rememora, en cambio, con indudable placer, la "preciosa" historia de Robinsón que durante unos días su maestro había contado en clase. (...)

En general hay acuerdo en considerar a Ada María Elflein (1880-1919), autora de Leyendas argentinas para niños, como la primera escritora nacional para la infancia. Pero es el rioplatense (como llamamos los argentinos a los uruguayos prestigiosos) Horacio Quiroga (1879-1937), quien por la excelencia y originalidad de su escritura merece dentro de esta reseña un lugar especialísimo. De todos los nombrados hasta ahora, Quiroga es El Escritor, "incluso para niños" - como diría Tournier - que llega a escribir excelentes cuentos para niños que hoy algunos desecharían por "políticamente incorrectos", desde el punto de vista de la ecología.

Otros nombres de peso y ya cercanos en el tiempo (por lo menos mi tiempo): Conrado Nalé Roxlo (1898-1971), José Sebastián Tallon (1904-1954), Enrique Banchs (1888-1968), Álvaro Yunque (1889-1982), José Murillo (1922-1997). (...)

El gran vuelco, el vuelco fundamental, se produce con Javier Villa-fañe (1909-1996) y con María Elena Walsh. (...)

Después de Javier y María Elena vendría otra pionera, Laura Devetach, cuya obra anticiparía -según María Adelia Díaz Rönnner - la tarea de los escritores de los 80 - Graciela Montes, Ema Wolf, Silvia Schujer, Gustavo Roldán, Ricardo Mariño, yo misma. (...)

Sí debo mencionar a Elsa Bornemann (fenómeno de ventas, nuestra Joanne Rowling vernácula), que se recorta en este panorama y resulta difícil de ubicar, ya que, aunque es muy joven (nació en 1952, y todo aquel que tenga menos de 60 años para mí es muy joven), por la época en que comienzan a publicarse sus primeros libros está más cerca de Laura Devetach y hasta de María Elena que de los Cronopios de los 80.

Otra figura que de algún modo se diferencia del resto es Ana María Shua, generacionalmente cercana a Bornemann, pero que viene de la literatura para adultos y empieza a publicar para niños y jóvenes recién en 1988.

En efecto, es a partir de los 80, y sobre todo con la llegada de la democracia, que en la literatura infantil argentina se produce lo que podríamos considerar un boom, un notable crecimiento en cuanto a cantidad, calidad, variedad de géneros, con autores y autoras como Perla Suez, María Teresa Andruetto, Cristina Ramos, Graciela Pérez Aguilar, Adela Basch, Canela, Horacio Clemente, Gracie-la Falbo, Iris Rivera, Lilia Lardone, Lucía Laragione, Estela Smania, Luis María Pescetti, Alma Maritano, Pablo de Santis, Marcelo Birmajer, Jorge Acame y tantos otros.

Anexo 4 - Medidores de lectura

Tradicionalmente, en la Maratón Nacional de Lectura las instituciones participantes elaboran con gran creatividad “medidores de lectura”, objetos diversos a través de los cuales se registran los libros leídos durante la celebración. Sabemos que cuando hablamos de lectura no importa cuántos libros se leen, sino qué y cómo se lee. Sin embargo, según el testimonio de infinidad de escuelas, este tipo de medidores cobra sentido como estímulo para promover la lectura, como juego para desafiar la avidez de leer. A continuación describimos algunos medidores de lectura posibles. Lo ideal es que para armar el de su institución puedan también crear nuevas propuestas.

El emoticón literario

Para poner en funcionamiento el emoticón literario es necesario fabricar en cartulina círculos de ocho centímetros de diámetro en los que se dibujará una cara que represente una emoción:



Para definir la cantidad de circulitos, aproxime cuántos textos puede leer cada niño a lo largo de la jornada. Tenga en cuenta la naturaleza de las actividades planeadas, la matrícula de la institución y la cantidad de libros con los que cuenta.

Ubique varios afiches y canastos con los emoticones en aquellos sectores donde se realiza la Maratón Nacional de Lectura a fin de que tras la lectura, cada lector pueda acercarse, elegir el emoticón de acuerdo a si el texto le gustó y quisiera recomendarlo a otros (☺), si le fue absolutamente indiferente (☹) o si se trata de un texto que no le gustó y desea comunicarlo a otros lectores (☹).

Cada lector deberá escribir en el circulito elegido el nombre del texto y pegarlo a continuación en el afiche.

Puede resultar interesante, para los espacios de lectura autónoma en los que los lectores eligen libremente un texto, acercarse a los afiches de emoticones y tener en cuenta las percepciones de otros lectores sobre los títulos disponibles.

Recorriendo la Argentina a través de los libros

Siguiendo el lema de la Maratón 2011, "Rutas, caminos y senderos de papel y tinta: un viaje a la Argentina de los libros", les proponemos realizar en afiche un mapa gigante de la Argentina dividida en cuatro zonas centrales: NEA, NOA, Cuyo, Pampeana y Patagonia.



Luego, se deberá preparar tarjetitas en cartulina de un tamaño de ocho por cuatro centímetros. Tras la lectura de los textos, los lectores podrán escribir el nombre del texto leído en una tarjetita y pegarlo en el mapa de acuerdo al escenario que es retratado en el texto o a la región a la que pertenece el autor.

Para finalizar, puede organizar una ronda y repasar qué zonas o escritores se conocieron a lo largo de la jornada.

Quipus librerios

La civilización Inca, que llegó a extenderse hasta el Noroeste del actual territorio argentino, utilizaba un sistema para contabilizar sus bienes por medio de nudos realizados en cuerdas. Armar un quipu con una varilla de la que penderán cintas bien largas y coloridas a las que se les efectuará un nudo por cada texto leído.

Planta de libros

Armar flores celestes y blancas con tela o papel y alambre. Decorar una gran maceta y rellenarla con algún material (puede ser tierra o arcilla fresca) para “plantar” una flor por cada texto leído.

Canasta de tesoros locales

Semillas, piedritas, frutos, caracoles, ramitas, hojas son “tesoros” que se pueden encontrar en las cercanías de la escuela (de acuerdo a la región en la que se encuentre la comunidad). En los meses previos se irán acopiando estos tesoros y el Día de la Maratón se irán colocando, uno por cada texto leído en una canasta especialmente decorada.

El árbol de la lectura

En este caso, se utiliza una semilla diferente por cada grupo participante (cada año o nivel y adultos) para indicar la cantidad de libros leídos. Al concluir la Maratón, confeccione un árbol cubriendo una pelota de telgopor con las semillas obtenidas. Con las restantes llene la maceta. Utilice todo tipo de semillas: girasol, maíz, lentejas, porotos blancos, rosados y pintados (Ideado y empleado por el EGB 34 de Cañuelas, para la Maratón 2004).

Anexo 5 - ¿Cómo difundir la Maratón Nacional de Lectura localmente?

El compromiso de su institución con la promoción de la lectura en el marco de la Maratón Nacional es una excelente oportunidad para dar a conocer las actividades educativas en su comunidad. Los medios de prensa de su localidad apreciarán participar de este evento. Además, la comunicación es también una manera de multiplicar su esfuerzo para fomentar las acciones de promoción de lectura.

Algunas actividades de promoción de las acciones:

- ▶ Informar a los medios periodísticos de su localidad e invitar formalmente a autoridades educativas, representantes de la municipalidad, periodistas, comerciantes, directivos de empresas, escritores, narradores y miembros de otras instituciones vecinas (sociedades de fomento, clubes deportivos, centros culturales, bibliotecas, escuelas, jardines de infantes, asilos de ancianos, etcétera). También se puede visitar alguna de las instituciones mencionadas y realizar allí actividades de lectura.
- ▶ Distribuir copias del afiche de promoción de la Maratón. Para esto, en el sitio web de la Maratón <http://maraton.leer.org/> se publicará un modelo de afiche descargable para imprimir.

Una recomendación

Conserve todos los artículos periodísticos publicados en torno a las actividades que su institución desarrolle en el marco de la Maratón Nacional de Lectura. Puede armar un afiche o una carpeta de prensa para mostrar en el futuro el trabajo realizado y las repercusiones que tuvo su acción.

Informar a Fundación Leer sobre las noticias que aparecen respecto a la Maratón en su institución o localidad es una tarea importantísima para nosotros debido a que nos ayuda a conocer el alcance del evento y el crecimiento de la propuesta año tras año.

Por eso le pedimos que, ante la publicación de noticias de la cobertura de la Maratón o entrevistas en la radio o televisión de su localidad, nos envíen los siguientes datos a maraton@leer.org.ar

- Fecha
- Nombre del medio
- Tipo (radio, televisión, diario, revista, internet)
- Título de la noticia
- Sección o programa
- Página

Si el artículo apareció en internet, puede enviarnos directamente el enlace de acceso.

Anexo 6 - Preguntas frecuentes

P: ¿Cómo hago para participar?

R: Para participar, tiene que inscribirse entrando en la página web de la fundación www.leer.org.ar. Si no tiene acceso a internet, puede enviar un fax al 011-4777-1111. (Sugerimos realizar los mayores esfuerzos para inscribir su institución por internet).

P: ¿Cómo sé que nuestra institución fue inscripta?

R: Si se inscribe utilizando la web, automáticamente leerá un cartel de agradecimiento. Una segunda opción es realizar una búsqueda en la web de la Maratón en la opción **Ya se inscribieron**.

P: ¿Recibiremos la visita de miembros de Fundación Leer durante la Maratón?

R: La Maratón Nacional de Lectura es un evento de cada comunidad. Si bien algunos representantes de Fundación Leer asistirán a Maratones en ciertos puntos del país, la organización no puede asistir a todos los lugares donde se realizan Maratones. Por cuestiones de seguridad, Fundación Leer se contactará con aquellas instituciones que quisiera visitar previo a la fecha de realización del evento.

P: ¿Los chicos deben trasladarse a algún lugar para participar?

R: El lugar donde se realiza la Maratón es determinado por cada institución participante. En el caso de que algunas instituciones decidan realizar una Maratón en conjunto, pueden trasladarse a uno de los establecimientos. En este caso, cada institución determinará la forma en que se realizará el desplazamiento y lo comunicará a su comunidad.

P: Entonces, ¿es posible que nos reunamos con otras instituciones?

R: Sí. En muchas ciudades, la Maratón Nacional de Lectura se ha convertido en un evento de interés municipal que reúne a muchas instituciones en un espacio público con este fin común.

P: ¿Fundación Leer enviará material de lectura o libros para la Maratón?

R: No. Fundación Leer no provee libros para la Maratón.

P: ¿Cómo hago para conseguir libros si no tengo o no me alcanzan?

R: En el caso de no contar con suficientes libros se sugiere solicitarlos en calidad de préstamo a las bibliotecas y sociedades de fomento de la zona o a individuos relacionados con la institución.

P: ¿Cómo anoto a mi hijo en la Maratón Nacional de Lectura?

R: Las inscripciones se realizan a través de instituciones donde asisten los niños y jóvenes (escuelas, hospitales y centros de salud, comedores, hogares, etcétera). Si la institución a la que asiste su hijo aún no se ha inscripto, usted puede proponerle al establecimiento la participación.

P: ¿Cuánta gente tiene que participar?

R: Pueden participar tantos grados o chicos como la institución quiera involucrar en el evento. Además, pueden invitar a las familias a sumarse y a otros voluntarios de la comunidad.

P: ¿Qué es un Rincón de Lectura?

R: Un Rincón de Lectura es un espacio dedicado a la promoción de lectura para que los niños y los jóvenes puedan explorar y compartir los libros junto a los adultos. A diferencia del espacio tradicional de la biblioteca, en el Rincón de Lectura, los libros se encuentran al alcance de los lectores para que sean ellos mismos quienes realicen las búsquedas y las elecciones. Por último, los Rincones de Lectura son ambientados como espacio de distensión, como verdaderas salas de lectura.

P: ¿Cuándo se hizo la Maratón Nacional por primera vez?

R: En el año 2003, Fundación Leer organizó la primera Maratón Nacional de Lectura. Participaron 20.000 chicos de 209 instituciones de 45 localidades de todo el país. Esta celebración fue creciendo y sumando año a año nuevos y diversos apoyos. En 2010 participaron 3.651.122 niños, jóvenes y adultos de 12.615 instituciones educativas de todo el país. Este año queremos que se sumen muchas más.

P: ¿Hasta cuándo puedo inscribirme?

R: La inscripción cierra 23 de septiembre de 2011. Para ver otras fechas importantes, diríjase al calendario <http://maraton.leer.org/cronograma.htm>.

P: ¿Cuándo se realiza la Maratón 2011?

R: El viernes 30 de septiembre de 2011.

P: ¿Puedo realizar la Maratón en otra fecha?

R: No. Uno de los propósitos de la Maratón Nacional de Lectura es reunir lectores que crean en la importancia de la lectura en un mismo día.

P: Como institución participante, ¿puedo invitar a los medios y al intendente?

R: Por supuesto. Invitarlos no solo se convierte en una buena noticia para contar a su comunidad, sino también se les da la posibilidad de que participen activamente en alguna actividad relacionada con la lectura y la educación.

P: ¿Fundación Leer tiene sucursales para acudir ante cualquier duda?

R: No. Las dudas pueden evacuarse enviando un mail a maraton@leer.org.ar

P: ¿Tengo que enviar los medidores de lectura u otros elementos a Fundación Leer al terminar la Maratón?

R: No. Muchas instituciones deciden compartir con Fundación Leer los trabajos realizados. La organización agradece enormemente estos envíos pero no son obligatorios.

Anexo 7 - Nuestra Maratón de Lectura: formulario para participar del sorteo

Gracias por participar en la Maratón Nacional de Lectura 2011. Queremos conocer su experiencia para poder mejorar así cada vez más nuestra propuesta.

Por favor, complete esta página para compartirla con nosotros. Al enviarla, además de participar del sorteo de un Rincón de Lectura para su institución, contribuirá a que podamos medir el impacto de esta iniciativa y contar con mayor apoyo el año que viene.

Datos de la institución

Nombre:

Domicilio:

Código postal: Ciudad: Provincia:

Teléfono/Fax (con código de área):

Correo electrónico:

Nombre del coordinador:

Maratón Nacional de Lectura

Fecha: 30 de septiembre de 2011 Horario convenido por la institución:

¿Ha realizado la Maratón Nacional en forma conjunta con otras instituciones? Sí No

Si es así, por favor indique con cuántas:

Acciones de promoción de lectura

Mencione aquí las actividades, ideas o propuestas de lectura que se desarrollaron durante la Maratón:

.....
.....

.....
.....

Cantidad total de participantes

Niños y jóvenes

Adultos

Cantidad total de cuentos leídos por la institución*

Actividades motivadoras de lectura

Mencione aquí las actividades de lectura, que se desarrollaron en forma previa y durante la maratón:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Recuerde

Si envía completo este formulario a Fundación Leer hasta el día 21 de octubre de 2011, participará del sorteo de un Rincón de Lectura de 200 libros de literatura infantil y juvenil que se realizará el 28 de octubre de 2011.

Envíenos esta planilla por correo, fax, e-mail o complétela directamente en nuestra web.

Dirección Postal:

Av. Cerviño 4407- 1º Piso

C1425AHB Ciudad de Buenos Aires

Fax: (011) 4777-111

Correo electrónico: maraton@leer.org.ar

Web: www.leer.org.ar

Si utiliza el correo postal, tenga en cuenta el tiempo de envío para que su carta llegue en fecha para el sorteo.

*Su posibilidad de ganar un Rincón de Lectura es independiente de la cantidad de libros leídos o de la cantidad de participantes.

¡Muchas gracias! Felicitaciones por el esfuerzo.

¡Los esperamos en la próxima Maratón Nacional de Lectura 2012!

El equipo de Fundación Leer

Anexo 8 - Evaluación de la Maratón Nacional de Lectura

Completar este formulario es opcional. Sus respuestas nos ayudarán a mejorar la Maratón el año próximo. Fundación Leer agradece su tiempo.

Este formulario se encontrará disponible en la web al finalizar el evento. Complételo y envíelo a maraton@leer.org.ar, asunto: Evaluación de la Maratón. O bien utilice alguno de los otros medios mencionados.

1. Por favor, indique todos los grupos que apoyaron o participaron de la Maratón en su institución. Marque con una cruz todos los que correspondan.

Padres	Otros docentes
Miembros destacados de la comunidad	Prensa escrita
Prensa radial	Televisión
Gobierno local	

2. Pensando en el año próximo, ¿cuál de estos enunciados describe mejor su intención al participar de la Maratón? Marque sólo uno.

- a. Definitivamente participaría
- b. Probablemente participaría
- c. No sé si participaría
- d. Probablemente no participaría
- e. Definitivamente no participaría

3. Si lo convocasen a principio de año para participar de propuestas de promoción de lectura durante el año escolar, ¿qué situación describiría mejor la actitud de su institución?

- a. Definitivamente participaría
- b. Probablemente participaría
- c. No sé si participaría
- d. Probablemente no participaría
- e. Definitivamente no participaría

4. Si contesta que no participaría, por favor indique por qué

5. Considerando que 5 es la más alta calificación posible, ¿cuál sería el puntaje que mejor describe su sensación respecto de los pasos descritos en los anexos anteriores?

Información disponible en la web	1	2	3	4	5
Facilidad para inscribirse	1	2	3	4	5
Contacto con voluntarios de la fundación	1	2	3	4	5

6. ¿Utilizó la “Guía de la Maratón Nacional de Lectura”?
- Sí No
- a. ¿Le resultó útil? Sí No
 - b. ¿Hay algo que le agregaría? Sí No

7. ¿Qué sugerencias tienen para la Maratón 2012? (Por favor, utilice todo el espacio que considere necesario).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Patrocinadores principales



Auspiciantes



Auspiciantes Media

